



Las locas canciones del creador de los libros del “nonsense” (sinsentido)

Por primera vez en conjunto en español, y en edición bilingüe, con los dibujos del propio Lear y las ilustraciones de Leslie Brooke; una nueva invitación a la lectura conjunta y la recomendación lectora entre mayores y menores.

“El humor de Lear es una especie de poltergeist del sentido común.” GEORGE ORWELL

“Lear fue el rey de los versos absurdos.”

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

“Lear anticipa los delirios del surrealismo y recuerda hermosas canciones infantiles.” CRISTÓBAL SERRA

Los jumblios y otras canciones del sinsentido

EDWARD LEAR

“¿Qué entendemos por “sinsentidos”? Yo lo sé... cuando no se me pregunta por ello. Sé que en la infancia son como el aire que respiramos; que nos alegran y fortalecen durante las largas y duras jornadas de trabajo en la adultez; y que aclaran y animan nuestra vejez.”

En este libro se reúne la vertiente infantil y juvenil del gran autor del “non-sense” (sinsentido), Edward Lear. Las quince canciones que contiene este libro harán las delicias del lector de cualquier edad: juego, humor, lúdica musicalidad, rimas absurdas, e historias ya clásicas en el imaginario de la literatura inglesa, como las del búho y la gatita o los simpáticos e ingobernables “jumblios”.

“Aquello que evoca más a fondo la infancia permanente del mundo es lo que resulta realmente fresco, abrupto e inventivo en cualquier edad; y si nos preguntamos cuál fue la mejor prueba de este venturoso vigor en el siglo XIX hay que decir, con todo el respeto a sus portentosas ciencias y filosofías, que se encontraba en las rimas de Sr. Edward Lear y en su literatura del sinsentido.”

GILBERT K. CHESTERTON

Disponible en librerías desde 17/10/2016

Edición bilingüe
Traducción y notas
Óscar Mariscal

Ilustrado (color)
E. Lear y Leslie Brooke

COLECCIÓN D-9-A-99
ISBN: 978-84-945509-4-2
Tapa dura; 14,5x21 cm
168 págs.
PVP: 17.95 €



EDWARD LEAR (1812-1888)

Dibujante y escritor británico, es hoy básicamente conocido como el creador del “non-sense”, de la práctica artística extremada del juego, el ingenio y el absurdo, y por tanto influencia notable en toda la literatura posterior que ha frecuentado estos páramos, desde la obra de Lewis Carroll hasta el surrealismo, el teatro del absurdo o la ‘patafísica. De orígenes humilde, consiguió ganarse la vida como ilustrador y pintor, además de como tutor de hijos de sus mecenas. Fue un viajero empedernido, especialmente por el Mediterráneo. El 1846 publicó su primer libro del “nonsense”, con poemas breves, dibujos, faunas y botánicas fantásticas, de los que llegó a realizar varias continuaciones hasta los años setenta. Murió con 76 años, en el transcurso de una de sus estancias en Italia.

