

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations. The records should be kept up-to-date and accessible to all relevant personnel.

In addition, the document outlines the various methods and tools used for data collection and analysis. It highlights the need for a systematic approach to gathering information and the importance of using reliable sources. The analysis should be thorough and objective, providing a clear picture of the current state of affairs.

The second part of the document focuses on the implementation of the findings and recommendations. It provides a detailed plan of action, including specific steps to be taken and the responsible parties. The goal is to ensure that the identified issues are addressed effectively and that the organization achieves its desired outcomes.

Finally, the document concludes with a summary of the key points and a call to action. It encourages all stakeholders to work together to implement the recommendations and to continuously monitor and evaluate the progress. The document is intended to serve as a guide and a reference for all those involved in the organization's activities.

The first part of the paper discusses the importance of the study. It highlights the need for a comprehensive understanding of the subject matter. The authors emphasize that this research is a significant contribution to the field. They state that the findings will be useful for both researchers and practitioners.

The second part of the paper describes the methodology used in the study. The authors explain the data collection process and the statistical methods employed. They mention that the study was conducted over a period of six months. The data was collected from a sample of 100 participants. The results of the analysis are presented in the following section.

The third part of the paper presents the results of the study. The authors discuss the findings in detail, comparing them to previous research. They note that the results are consistent with the hypotheses. The authors also discuss the limitations of the study and suggest areas for future research.

The final part of the paper is the conclusion. The authors summarize the main findings and reiterate the importance of the study. They conclude that the research has provided valuable insights into the subject matter. They hope that the findings will be helpful to others in the field.

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Interludio taurino

el paseo|central, 29

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Interludio taurino

y otros textos sobre los toros

el paseo, 2022

© Herederos de Rafael Sánchez Ferlosio, 2022
© de esta edición: EL PASEO EDITORIAL, 2022
www.elpaseoeditorial.com

1ª edición: noviembre de 2022

Diseño y preimpresión: EL PASEO EDITORIAL
Cubiertas: Jesús Alés (sputnix.es)
Corrección: Manuel Gregorio González
Impresión y encuadernación: Kadmos

I.S.B.N. 978-84-19188-20-5
DEPÓSITO LEGAL: SE-2135-2022
CÓDIGO THEMA: DN; ATX

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro sin la autorización previa y por escrito del editor. Reservados todos los derechos.

Impreso en España.

Contenido

Nota editorial	IX
<i>Interludio taurino y otros textos sobre los toros</i>	
Fragmento de <i>Las semanas del jardín</i> («Semana segunda»)	3
Interludio taurino	
El abyecto	93
La conciencia histórica	96
La forja de un entendido	99
El as de espadas	102
Los toros como Antiespaña	110
Palomo y el débito contractual	113
«Vae victis» o el castigo del «self-public-relations»	116
Justificación de este extraño interludio	120
Escritos antitaurinos	
¡Coria, Coria!	125
Patrimonio de la Humanidad	128

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Nota editorial

Este volumen requiere una nota explicativa, a modo de inventario de textos e intenciones. También son obligadas algunas explicaciones por el origen del material que lo compone. Además, el hecho de reunir los diversos textos en que trató sobre la tauromaquia uno de los prosistas más importantes de la literatura en nuestro idioma, Rafael Sánchez Ferlosio, alumbra diversos aspectos muy interesantes y contradictorios que deben situarnos en un contexto intelectual muy diferente al de la simplista polémica hodierna o la militancia «taurinófoba» o «taurinófila». En esta colección tan concreta y dirigida de escritos de un autor fundamental de las letras españolas podemos encontrar algunas de sus más precisas reflexiones sobre la ficción, la representación, la narración, el espectáculo, la cultura, y, al mismo tiempo, textos circunstanciales que nos revelan al autor y al hombre. En definitiva, este despiece taurino, como los que podrían hacerse de tantos otros temas en la obra ensayística ferlosiana, creemos que tiene un alcance clarificador sobre los procesos de pensamiento y creación de un escritor como pocos ha habido en nuestra lengua.

Sánchez Ferlosio fue aficionado a los toros. Fue capaz de esperar con ganas las entradas que le conseguían sus amigos haciendo guardia de noche en las Ventas. En alguno de estos textos que se leerán a continuación reconoce que se ejercitó en la par-

ticular y pretenciosa forja para ser un «entendido». Parece ser que llegó a vociferar en los tendidos, normalmente contra ese ente tan particular del mundo taurino –y que tanto le interesó– que es «el público». También a porfiar en la peculiar tertulia del bar Lums, de la calle Alcalá 202, donde concurría con su esposa, Demetria Chamorro –«la verdadera aficionada era yo», nos dijo Demetria en alguna de nuestras conversaciones preparatorias de este volumen–, y se reunía con sus compañeros de tendido: su cuñado Javier Pradera, Miguel Ángel Aguilar, Ignacio Álvarez Vara «Barquerito», el joven Agustín Díaz Yanes... Y siguió incondicionalmente y siempre mostró debilidad por el maestro Rafael Ortega, «el as de espadas», al que dedica un clarividente texto de tres entregas periodísticas y con el que solo pudo tener entusiastas y redentoras palabras incluso cuando ya se daban sus argumentaciones más contrarias al festejo taurino.

Sin embargo, como se podrá comprobar en la dinámica de estos textos, Sánchez Ferlosio fue decantando una posición encontrada y contradictoria, cada vez más difícil de asimilar, entre su vieja afición y su progresiva cólera encarnizada contra toda exhibición identitaria de «lo español», que venía detectando en los toros y en otros ámbitos como el deporte, donde sus invectivas eran aún más profundas. Esto puede verse perfectamente en el artículo dedicado a la toma de «conciencia histórica» en lo relacionado con las corridas de toros, fenómeno crucial para entender su rechazo a las mismas –aunque no le temblará la mano, días más tarde, para describir verdaderos rasgos de la «Antiespaña» en ese mismo coso taurino–.

En realidad, el resumen que nos ofrece la reunión de estos textos deja claro que Sánchez Ferlosio mantuvo una actitud nada contraria en esencia a las corridas de toros. Hay varios momentos en esta colección, especialmente en los que hemos identificado como «escritos antitaurinos» y en alguna nota suelta y extemporánea, donde parece preocuparse por precisar que no tiene

Interludio taurino

y otros textos sobre los toros

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Fragmento de
Las semanas del jardín
(«Semana segunda»)*

* (Nota del editor). Se reproduce aquí un fragmento amplio del texto de la «Semana segunda» de *Las semanas del jardín*, de Rafael Sánchez Ferlosio, tal y como se ha indicado en la nota editorial que inicia este volumen. Encontrará el lector referencias a textos de la «Semana primera» y a párrafos y apéndices que no se encuentran recogidos aquí por cuanto no atañen a la materia de esta antología. Por contexto e integridad textual los hemos mantenido y añadimos [ø] para marcar su ausencia y no frustrar al lector. Igualmente hemos actualizado según nuestra edición aquellas referencias internas del texto que sí se recogen aquí. Como puede haber líneas conceptuales y asuntos de interés que puedan interesar al lector de esta antología, es obligada nuestra invitación a completar la lectura de esta obra de forma íntegra, si no se ha hecho aún, en la edición ya mencionada de los ensayos ferlosianos en la editorial Debate, donde el texto se encuentra íntegro y fijado por completo.

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

§ 1. Ya me venía yo temiendo que iba a llegar octubre de 1914; que ofensivas y contraofensivas iban a terminando sus impulsos en las riberas del Aisne y que a la más o menos ágil guerra de movimientos habría de suceder una interminable, agotadora –aunque, afortunadamente, incruenta en este caso– guerra de posiciones. En efecto, había establecido una correlación entre las formas de juego de la infancia y de la adolescencia y los comportamientos respectivos frente a la narración; esta correlación tenía por fundamento la escueta constatación empírica de que, mientras el niño quiere volver a oír con las mismas palabras –e incluso en una misma sesión: «Cuéntamelo otra vez»– la narración ya conocida, para el adolescente en cambio, conocido el final, pierde el relato toda virtualidad, quedando consumido para siempre y como descargado de todo potencial que lo hiciese capaz de sustentar una segunda actualización (y reservemos para después la observación complementaria de que la actitud del niño iba acompañada por una no menos característica exigencia de literalidad, cosa que se echa a faltar en el adolescente). Pero de aquí no hemos pasado un punto. Todas las consideraciones subsiguientes, lejos de remover el estado

de la cuestión hacia un esclarecimiento en el sentido que se preconizaba, no han venido sino a añadir dificultades al progreso de la hipótesis, a la que, sin embargo, aquella fundamental e indiscutible constatación empírica no me permite renunciar. Pero no hay razón para esperar que la verdad nos marche siempre sobre ruedas; para lo cual, aquí concretamente, habría sido preciso no tropezarse, por un lado, con la innegable existencia del factor de expectativa, a despecho del previo conocimiento de la trama, en el comportamiento de los niños frente a la narración, ni, por otro, con la no menos innegable inoperancia de la seguridad del *happy end* en el de los adolescentes: si la correlación entre las formas de juego de una y otra parte y los comportamientos respectivos frente a la narración fuese una correlación sencilla y ras con ras, la actitud de los niños tendría que neutralizar toda vigencia del factor de expectativa, mientras que la seguridad del *happy end* tendría que ser un aguafiestas decisivo para el tipo de fruición considerado como característico en la actitud de los adolescentes; ambos hechos son, pues, verdaderos palos entre las ruedas del carro de mi hipótesis. Cuando con una hipótesis viene a ocurrir una cosa como ésta es señal de que el objeto no es tan simple como nos suponíamos y que lo que hay que hacer es complicar.

§2. (Mas ¿qué sería preciso para poder complicar debidamente la cuestión que nos ocupa? Sin duda alguna, entre otras cosas, un mayor conocimiento de la naturaleza psicológica de la participación en lo fingido: «Sed qualis tandem misericordia in rebus fictis et scenicis?». «Lacrimae ergo amantur et dolores?». «Et hoc de illa uena amicitiae est; sed quo uadit?, quo fluit?». Preguntas tan famosas como antiguas; para San Agustín era un caso de conciencia y como