

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the monthly budget. It includes categories for housing, utilities, food, and entertainment. Each category is further divided into specific items, such as rent, electricity, groceries, and dining out. This level of detail allows for a clear understanding of where the money is being spent.

The third part of the document focuses on the overall financial health of the household. It compares the current month's spending to the previous month and to the budgeted amounts. Any variances are noted and explained, such as an increase in utility costs due to a winter storm or a decrease in food expenses because of a sale at the grocery store.

Finally, the document concludes with a summary of the month's financial performance. It highlights areas where the household stayed within budget and identifies areas for improvement in the following month. The author expresses confidence in the current financial plan and looks forward to continuing to manage the household's finances responsibly.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the company's revenue for the quarter. It includes a comparison between actual performance and the budgeted figures. The analysis shows that while sales in the core market met expectations, there was a significant shortfall in the emerging markets segment.

The third section focuses on the operational challenges faced by the organization. It highlights the need for better resource allocation and improved communication between departments. The author suggests implementing a new project management system to streamline workflows and reduce delays.

Finally, the document concludes with a set of recommendations for the upcoming period. It advises the management to prioritize cost-cutting measures without compromising the quality of products or services. Additionally, it suggests exploring new partnerships and market opportunities to drive growth.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, transfers, and adjustments.

The second section details the process of reconciling bank statements with the company's internal records. It provides a step-by-step guide on how to identify discrepancies and investigate their causes. Common reasons for differences include timing issues, bank errors, and unrecorded transactions.

The third part of the document covers the preparation of financial statements. It explains how to calculate key metrics such as net income, gross profit, and operating expenses. It also discusses the importance of comparing these figures against budgeted amounts and industry benchmarks.

The final section addresses the role of internal controls in preventing fraud and errors. It outlines best practices for segregation of duties, authorization of transactions, and regular audits. The document stresses that a strong internal control system is essential for the long-term success and stability of the organization.

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Interludio taurino

el paseo|central, 29

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Interludio taurino

y otros textos sobre los toros

el paseo, 2022

© Herederos de Rafael Sánchez Ferlosio, 2022
© de esta edición: EL PASEO EDITORIAL, 2022
www.elpaseoeditorial.com

1ª edición: noviembre de 2022

Diseño y preimpresión: EL PASEO EDITORIAL
Cubiertas: Jesús Alés (sputnix.es)
Corrección: Manuel Gregorio González
Impresión y encuadernación: Kadmos

I.S.B.N. 978-84-19188-20-5
DEPÓSITO LEGAL: SE-2135-2022
CÓDIGO THEMA: DN; ATX

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro sin la autorización previa y por escrito del editor. Reservados todos los derechos.

Impreso en España.

Contenido

Nota editorial	IX
<i>Interludio taurino y otros textos sobre los toros</i>	
Fragmento de <i>Las semanas del jardín</i> («Semana segunda»)	3
Interludio taurino	
El abyecto	93
La conciencia histórica	96
La forja de un entendido	99
El as de espadas	102
Los toros como Antiespaña	110
Palomo y el débito contractual	113
«Vae victis» o el castigo del «self-public-relations»	116
Justificación de este extraño interludio	120
Escritos antitaurinos	
¡Coria, Coria!	125
Patrimonio de la Humanidad	128

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Nota editorial

Este volumen requiere una nota explicativa, a modo de inventario de textos e intenciones. También son obligadas algunas explicaciones por el origen del material que lo compone. Además, el hecho de reunir los diversos textos en que trató sobre la tauromaquia uno de los prosistas más importantes de la literatura en nuestro idioma, Rafael Sánchez Ferlosio, alumbró diversos aspectos muy interesantes y contradictorios que deben situarnos en un contexto intelectual muy diferente al de la simplista polémica hodierna o la militancia «taurinófoba» o «taurinófila». En esta colección tan concreta y dirigida de escritos de un autor fundamental de las letras españolas podemos encontrar algunas de sus más precisas reflexiones sobre la ficción, la representación, la narración, el espectáculo, la cultura, y, al mismo tiempo, textos circunstanciales que nos revelan al autor y al hombre. En definitiva, este despiece taurino, como los que podrían hacerse de tantos otros temas en la obra ensayística ferlosiana, creemos que tiene un alcance clarificador sobre los procesos de pensamiento y creación de un escritor como pocos ha habido en nuestra lengua.

Sánchez Ferlosio fue aficionado a los toros. Fue capaz de esperar con ganas las entradas que le conseguían sus amigos haciendo guardia de noche en las Ventas. En alguno de estos textos que se leerán a continuación reconoce que se ejercitó en la par-

ticular y pretenciosa forja para ser un «entendido». Parece ser que llegó a vociferar en los tendidos, normalmente contra ese ente tan particular del mundo taurino –y que tanto le interesó– que es «el público». También a porfiar en la peculiar tertulia del bar Lums, de la calle Alcalá 202, donde concurría con su esposa, Demetria Chamorro –«la verdadera aficionada era yo», nos dijo Demetria en alguna de nuestras conversaciones preparatorias de este volumen–, y se reunía con sus compañeros de tendido: su cuñado Javier Pradera, Miguel Ángel Aguilar, Ignacio Álvarez Vara «Barquerito», el joven Agustín Díaz Yanes... Y siguió incondicionalmente y siempre mostró debilidad por el maestro Rafael Ortega, «el as de espadas», al que dedica un clarividente texto de tres entregas periodísticas y con el que solo pudo tener entusiastas y redentoras palabras incluso cuando ya se daban sus argumentaciones más contrarias al festejo taurino.

Sin embargo, como se podrá comprobar en la dinámica de estos textos, Sánchez Ferlosio fue decantando una posición encontrada y contradictoria, cada vez más difícil de asimilar, entre su vieja afición y su progresiva cólera encarnizada contra toda exhibición identitaria de «lo español», que venía detectando en los toros y en otros ámbitos como el deporte, donde sus invectivas eran aún más profundas. Esto puede verse perfectamente en el artículo dedicado a la toma de «conciencia histórica» en lo relacionado con las corridas de toros, fenómeno crucial para entender su rechazo a las mismas –aunque no le temblará la mano, días más tarde, para describir verdaderos rasgos de la «Antiespaña» en ese mismo coso taurino–.

En realidad, el resumen que nos ofrece la reunión de estos textos deja claro que Sánchez Ferlosio mantuvo una actitud nada contraria en esencia a las corridas de toros. Hay varios momentos en esta colección, especialmente en los que hemos identificado como «escritos antitaurinos» y en alguna nota suelta y extemporánea, donde parece preocuparse por precisar que no tiene

Interludio taurino

y otros textos sobre los toros

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Fragmento de
Las semanas del jardín
(«Semana segunda»)*

* (Nota del editor). Se reproduce aquí un fragmento amplio del texto de la «Semana segunda» de *Las semanas del jardín*, de Rafael Sánchez Ferlosio, tal y como se ha indicado en la nota editorial que inicia este volumen. Encontrará el lector referencias a textos de la «Semana primera» y a párrafos y apéndices que no se encuentran recogidos aquí por cuanto no atañen a la materia de esta antología. Por contexto e integridad textual los hemos mantenido y añadimos [ø] para marcar su ausencia y no frustrar al lector. Igualmente hemos actualizado según nuestra edición aquellas referencias internas del texto que sí se recogen aquí. Como puede haber líneas conceptuales y asuntos de interés que puedan interesar al lector de esta antología, es obligada nuestra invitación a completar la lectura de esta obra de forma íntegra, si no se ha hecho aún, en la edición ya mencionada de los ensayos ferlosianos en la editorial Debate, donde el texto se encuentra íntegro y fijado por completo.

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

§ 1. Ya me venía yo temiendo que iba a llegar octubre de 1914; que ofensivas y contraofensivas iban a terminando sus impulsos en las riberas del Aisne y que a la más o menos ágil guerra de movimientos habría de suceder una interminable, agotadora –aunque, afortunadamente, incruenta en este caso– guerra de posiciones. En efecto, había establecido una correlación entre las formas de juego de la infancia y de la adolescencia y los comportamientos respectivos frente a la narración; esta correlación tenía por fundamento la escueta constatación empírica de que, mientras el niño quiere volver a oír con las mismas palabras –e incluso en una misma sesión: «Cuéntamelo otra vez»– la narración ya conocida, para el adolescente en cambio, conocido el final, pierde el relato toda virtualidad, quedando consumido para siempre y como descargado de todo potencial que lo hiciese capaz de sustentar una segunda actualización (y reservemos para después la observación complementaria de que la actitud del niño iba acompañada por una no menos característica exigencia de literalidad, cosa que se echa a faltar en el adolescente). Pero de aquí no hemos pasado un punto. Todas las consideraciones subsiguientes, lejos de remover el estado

de la cuestión hacia un esclarecimiento en el sentido que se preconizaba, no han venido sino a añadir dificultades al progreso de la hipótesis, a la que, sin embargo, aquella fundamental e indiscutible constatación empírica no me permite renunciar. Pero no hay razón para esperar que la verdad nos marche siempre sobre ruedas; para lo cual, aquí concretamente, habría sido preciso no tropezarse, por un lado, con la innegable existencia del factor de expectativa, a despecho del previo conocimiento de la trama, en el comportamiento de los niños frente a la narración, ni, por otro, con la no menos innegable inoperancia de la seguridad del *happy end* en el de los adolescentes: si la correlación entre las formas de juego de una y otra parte y los comportamientos respectivos frente a la narración fuese una correlación sencilla y ras con ras, la actitud de los niños tendría que neutralizar toda vigencia del factor de expectativa, mientras que la seguridad del *happy end* tendría que ser un aguafiestas decisivo para el tipo de fruición considerado como característico en la actitud de los adolescentes; ambos hechos son, pues, verdaderos palos entre las ruedas del carro de mi hipótesis. Cuando con una hipótesis viene a ocurrir una cosa como ésta es señal de que el objeto no es tan simple como nos suponíamos y que lo que hay que hacer es complicar.

§2. (Mas ¿qué sería preciso para poder complicar debidamente la cuestión que nos ocupa? Sin duda alguna, entre otras cosas, un mayor conocimiento de la naturaleza psicológica de la participación en lo fingido: «Sed qualis tandem misericordia in rebus fictis et scenicis?». «Lacrimae ergo amantur et dolores?». «Et hoc de illa uena amicitiae est; sed quo uadit?, quo fluit?». Preguntas tan famosas como antiguas; para San Agustín era un caso de conciencia y como