

The first part of the paper discusses the historical context of the study, tracing the roots of the research back to the early 20th century. It highlights the contributions of several key figures in the field, whose work laid the foundation for the current study. The author notes that while there has been significant progress, there are still many unanswered questions that need to be addressed.

The second part of the paper presents a detailed review of the existing literature. It examines various studies and theories, comparing their findings and methodologies. The author identifies gaps in the current research and suggests areas for further exploration. This section is crucial for understanding the scope and limitations of the current study.

The third part of the paper describes the methodology used in the study. It details the experimental design, the data collection process, and the statistical analysis techniques employed. The author explains how these methods were chosen to best address the research questions and to ensure the reliability and validity of the results.

The fourth part of the paper presents the results of the study. It includes a series of tables and figures that illustrate the data findings. The author discusses the implications of these results, highlighting both the strengths and the limitations of the study. It is clear that the findings have significant implications for the field and may lead to new discoveries.

The final part of the paper is a conclusion that summarizes the main findings and offers suggestions for future research. The author emphasizes the importance of continued research in this area and encourages other researchers to build upon the work presented here. The paper ends with a call to action, urging the scientific community to work together to advance our understanding of the subject.

The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It highlights the need for a comprehensive understanding of the subject matter and the role of the researcher in this process. The second part of the paper focuses on the methodology used in the study, detailing the data collection methods and the analytical techniques employed. The third part of the paper presents the results of the study, which are discussed in the context of the research objectives and the existing literature. The final part of the paper concludes the study and provides recommendations for future research.

The study was conducted in a systematic and rigorous manner, following the principles of scientific inquiry. The data collected was analyzed using advanced statistical methods, which allowed for a thorough examination of the relationships between the variables under study. The results of the study are presented in a clear and concise manner, making it easy for the reader to understand the findings. The conclusions drawn from the study are based on a solid foundation of evidence and are supported by the data.

The study has several strengths, including its comprehensive scope and the use of advanced analytical techniques. However, there are also some limitations to the study, which are discussed in the conclusions. The study is a valuable contribution to the field and provides a solid foundation for future research.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the monthly budget. It includes categories for housing, utilities, food, transportation, and entertainment. Each category is further divided into specific items, with corresponding amounts allocated to each.

The third section focuses on investment strategies. It outlines the goals for the year and the types of assets to be considered. The author discusses the risks involved in different markets and provides recommendations based on the current economic outlook.

Finally, the document concludes with a summary of the key points discussed. It reiterates the importance of financial discipline and regular review of the budget and investment portfolio. The author expresses confidence in the plan and hopes it will lead to long-term financial success.

The first part of the paper discusses the importance of the study and the objectives of the research. It highlights the need for a comprehensive understanding of the subject matter and the role of the researcher in this process. The second part of the paper focuses on the methodology used in the study, detailing the data collection methods and the analytical techniques employed. The third part of the paper presents the results of the study, discussing the findings and their implications for the field. The final part of the paper concludes the study, summarizing the key points and providing recommendations for future research.

The study was conducted in a systematic and rigorous manner, following established research protocols. The data was collected from a diverse range of sources, ensuring a comprehensive and representative sample. The analysis was carried out using advanced statistical methods, allowing for a detailed and accurate interpretation of the results. The findings of the study are presented in a clear and concise manner, highlighting the key points and their implications for the field.

The results of the study indicate that there is a significant relationship between the variables studied. This finding is supported by the statistical analysis, which shows a strong correlation between the two variables. The implications of this finding are far-reaching, as it suggests that the factors studied are closely linked and can be used to predict and explain the outcomes of the study.

In conclusion, the study has provided a comprehensive and detailed analysis of the subject matter. The findings are significant and have important implications for the field. The study also highlights the need for further research in this area, as there are still many questions that need to be answered. The authors hope that this study will contribute to the understanding of the subject matter and provide a foundation for future research.

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Interludio taurino

el paseo|central, 29

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Interludio taurino

y otros textos sobre los toros

el paseo, 2022

© Herederos de Rafael Sánchez Ferlosio, 2022
© de esta edición: EL PASEO EDITORIAL, 2022
www.elpaseoeditorial.com

1ª edición: noviembre de 2022

Diseño y preimpresión: EL PASEO EDITORIAL
Cubiertas: Jesús Alés (sputnix.es)
Corrección: Manuel Gregorio González
Impresión y encuadernación: Kadmos

I.S.B.N. 978-84-19188-20-5
DEPÓSITO LEGAL: SE-2135-2022
CÓDIGO THEMA: DN; ATX

No se permite la reproducción, almacenamiento o transmisión total o parcial de este libro sin la autorización previa y por escrito del editor. Reservados todos los derechos.

Impreso en España.

Contenido

Nota editorial	IX
<i>Interludio taurino y otros textos sobre los toros</i>	
Fragmento de <i>Las semanas del jardín</i> («Semana segunda»)	3
Interludio taurino	
El abyecto	93
La conciencia histórica	96
La forja de un entendido	99
El as de espadas	102
Los toros como Antiespaña	110
Palomo y el débito contractual	113
«Vae victis» o el castigo del «self-public-relations»	116
Justificación de este extraño interludio	120
Escritos antitaurinos	
¡Coria, Coria!	125
Patrimonio de la Humanidad	128

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Nota editorial

Este volumen requiere una nota explicativa, a modo de inventario de textos e intenciones. También son obligadas algunas explicaciones por el origen del material que lo compone. Además, el hecho de reunir los diversos textos en que trató sobre la tauromaquia uno de los prosistas más importantes de la literatura en nuestro idioma, Rafael Sánchez Ferlosio, alumbró diversos aspectos muy interesantes y contradictorios que deben situarnos en un contexto intelectual muy diferente al de la simplista polémica hodierna o la militancia «taurinófoba» o «taurinófila». En esta colección tan concreta y dirigida de escritos de un autor fundamental de las letras españolas podemos encontrar algunas de sus más precisas reflexiones sobre la ficción, la representación, la narración, el espectáculo, la cultura, y, al mismo tiempo, textos circunstanciales que nos revelan al autor y al hombre. En definitiva, este despiece taurino, como los que podrían hacerse de tantos otros temas en la obra ensayística ferlosiana, creemos que tiene un alcance clarificador sobre los procesos de pensamiento y creación de un escritor como pocos ha habido en nuestra lengua.

Sánchez Ferlosio fue aficionado a los toros. Fue capaz de esperar con ganas las entradas que le conseguían sus amigos haciendo guardia de noche en las Ventas. En alguno de estos textos que se leerán a continuación reconoce que se ejercitó en la par-

ticular y pretenciosa forja para ser un «entendido». Parece ser que llegó a vociferar en los tendidos, normalmente contra ese ente tan particular del mundo taurino –y que tanto le interesó– que es «el público». También a porfiar en la peculiar tertulia del bar Lums, de la calle Alcalá 202, donde concurría con su esposa, Demetria Chamorro –«la verdadera aficionada era yo», nos dijo Demetria en alguna de nuestras conversaciones preparatorias de este volumen–, y se reunía con sus compañeros de tendido: su cuñado Javier Pradera, Miguel Ángel Aguilar, Ignacio Álvarez Vara «Barquerito», el joven Agustín Díaz Yanes... Y siguió incondicionalmente y siempre mostró debilidad por el maestro Rafael Ortega, «el as de espadas», al que dedica un clarividente texto de tres entregas periodísticas y con el que solo pudo tener entusiastas y redentoras palabras incluso cuando ya se daban sus argumentaciones más contrarias al festejo taurino.

Sin embargo, como se podrá comprobar en la dinámica de estos textos, Sánchez Ferlosio fue decantando una posición encontrada y contradictoria, cada vez más difícil de asimilar, entre su vieja afición y su progresiva cólera encarnizada contra toda exhibición identitaria de «lo español», que venía detectando en los toros y en otros ámbitos como el deporte, donde sus invectivas eran aún más profundas. Esto puede verse perfectamente en el artículo dedicado a la toma de «conciencia histórica» en lo relacionado con las corridas de toros, fenómeno crucial para entender su rechazo a las mismas –aunque no le temblará la mano, días más tarde, para describir verdaderos rasgos de la «Antiespaña» en ese mismo coso taurino–.

En realidad, el resumen que nos ofrece la reunión de estos textos deja claro que Sánchez Ferlosio mantuvo una actitud nada contraria en esencia a las corridas de toros. Hay varios momentos en esta colección, especialmente en los que hemos identificado como «escritos antitaurinos» y en alguna nota suelta y extemporánea, donde parece preocuparse por precisar que no tiene

Interludio taurino

y otros textos sobre los toros

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

Fragmento de
Las semanas del jardín
(«Semana segunda»)*

* (Nota del editor). Se reproduce aquí un fragmento amplio del texto de la «Semana segunda» de *Las semanas del jardín*, de Rafael Sánchez Ferlosio, tal y como se ha indicado en la nota editorial que inicia este volumen. Encontrará el lector referencias a textos de la «Semana primera» y a párrafos y apéndices que no se encuentran recogidos aquí por cuanto no atañen a la materia de esta antología. Por contexto e integridad textual los hemos mantenido y añadimos [Ø] para marcar su ausencia y no frustrar al lector. Igualmente hemos actualizado según nuestra edición aquellas referencias internas del texto que sí se recogen aquí. Como puede haber líneas conceptuales y asuntos de interés que puedan interesar al lector de esta antología, es obligada nuestra invitación a completar la lectura de esta obra de forma íntegra, si no se ha hecho aún, en la edición ya mencionada de los ensayos ferlosianos en la editorial Debate, donde el texto se encuentra íntegro y fijado por completo.

EL PASEO EDITORIAL
MATERIAL PROMOCIONAL
PROHIBIDA SU DIFUSIÓN

§ 1. Ya me venía yo temiendo que iba a llegar octubre de 1914; que ofensivas y contraofensivas iban a terminando sus impulsos en las riberas del Aisne y que a la más o menos ágil guerra de movimientos habría de suceder una interminable, agotadora –aunque, afortunadamente, incruenta en este caso– guerra de posiciones. En efecto, había establecido una correlación entre las formas de juego de la infancia y de la adolescencia y los comportamientos respectivos frente a la narración; esta correlación tenía por fundamento la escueta constatación empírica de que, mientras el niño quiere volver a oír con las mismas palabras –e incluso en una misma sesión: «Cuéntamelo otra vez»– la narración ya conocida, para el adolescente en cambio, conocido el final, pierde el relato toda virtualidad, quedando consumido para siempre y como descargado de todo potencial que lo hiciese capaz de sustentar una segunda actualización (y reservemos para después la observación complementaria de que la actitud del niño iba acompañada por una no menos característica exigencia de literalidad, cosa que se echa a faltar en el adolescente). Pero de aquí no hemos pasado un punto. Todas las consideraciones subsiguientes, lejos de remover el estado

de la cuestión hacia un esclarecimiento en el sentido que se preconizaba, no han venido sino a añadir dificultades al progreso de la hipótesis, a la que, sin embargo, aquella fundamental e indiscutible constatación empírica no me permite renunciar. Pero no hay razón para esperar que la verdad nos marche siempre sobre ruedas; para lo cual, aquí concretamente, habría sido preciso no tropezarse, por un lado, con la innegable existencia del factor de expectativa, a despecho del previo conocimiento de la trama, en el comportamiento de los niños frente a la narración, ni, por otro, con la no menos innegable inoperancia de la seguridad del *happy end* en el de los adolescentes: si la correlación entre las formas de juego de una y otra parte y los comportamientos respectivos frente a la narración fuese una correlación sencilla y ras con ras, la actitud de los niños tendría que neutralizar toda vigencia del factor de expectativa, mientras que la seguridad del *happy end* tendría que ser un aguafiestas decisivo para el tipo de fruición considerado como característico en la actitud de los adolescentes; ambos hechos son, pues, verdaderos palos entre las ruedas del carro de mi hipótesis. Cuando con una hipótesis viene a ocurrir una cosa como ésta es señal de que el objeto no es tan simple como nos suponíamos y que lo que hay que hacer es complicar.

§2. (Mas ¿qué sería preciso para poder complicar debidamente la cuestión que nos ocupa? Sin duda alguna, entre otras cosas, un mayor conocimiento de la naturaleza psicológica de la participación en lo fingido: «Sed qualis tandem misericordia in rebus fictis et scenicis?». «Lacrimae ergo amantur et dolores?». «Et hoc de illa uena amicitiae est; sed quo uadit?, quo fluit?». Preguntas tan famosas como antiguas; para San Agustín era un caso de conciencia y como