



Una novela gráfica sobre la vida de Emmy Hennings, una de las mujeres protagonistas del expresionismo alemán y fundadora del dadaísmo.

“El Ángel DADÁ. Venturas y deventuras de Emmy Ball-Hennings, creadora del Cabaret Voltaire”, cuenta la vida de esta poetisa y actriz alemana, unos de los rostros femeninos ocultos del expresionismo alemán y el dadaísmo.

Su azarosa vida, entre la poesía y la guerra, la prostitución y las drogas, el cabaret y su peculiar matrimonio con el dadaísta Hugo Ball, es un retrato perfecto de una alma rebelde en una época convulsa.

El Ángel DADÁ

FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS & JOSÉ LÁZARO

Emmy Ball-Hennings, escritora y poetisa, fue la musa de literatos y artistas del mundo bohemio de la vanguardia alemana de Berlín y Munich que puso patas arriba la cultura de principios del siglo xx. Morfinómana y prostituta ocasional, su vida transcurre entre amantes como el anarquista Erich Mühsam o el periodista español Julio Álvarez del Vayo y contactos con figuras de la cultura como Hermann Hesse o Else Lasker-Schüler. Su vida quedó unida radicalmente a la del escritor Hugo Ball. En 1916 crearía, junto a Ball, el movimiento Dadá en el Cabaret Voltaire de Zurich. Injustamente olvidada cuando se menciona el hecho, Emmy sostendría económicamente el Cabaret Voltaire con sus actuaciones como cantante y su magnética presencia. Ésta es la historia de una vida tan intempestiva como radical.

Disponible en librerías desde 2/10/2017

Ilustración b/n
José Lázaro

COLECCIÓN NARRATIVA
ISBN: 978-84-947404-2-8
Rústica; 16x24 cm
232 págs.
PVP: 19.95 €



FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS

Doctor en Historia, escritor, traductor, artista plástico. Autor entre otras de la novela *Esperando a Gagarin*, el libro de viajes *Japón. Un viaje entre la sonrisa y el vacío*, del ensayo *José Tomás. De lo espiritual en el arte* y de la biografía *Manolete. Biografía de un sinvivir*. Ha traducido del alemán dos libros de Hugo Ball: *Dios tras Dadá* y *Flametti o el dandismo de los pobres*, y recientemente para El Paseo el ensayo *Contra la vida establecida*, de Ulrike Voswinckel. En 2014 colaboró por primera vez con el ilustrador José Lázaro en la novela gráfica *El último yeyé*.