

el paseo

NOVEDADES

(Otoño 2016)

www.elpaseoeditorial.com



Querido amigo de El Paseo:

Hace pocos meses nacía nuestra editorial. Os saludábamos con tres títulos y diversas promesas sobre colecciones y nuevos libros.

En esta ocasión es un placer presentaros todos nuestros títulos para este otoño, y haceros un recordatorio en páginas finales de nuestro debut.

Aquí encontraréis algunas colecciones ya iniciadas, que se continúan con nuevos títulos, las primeras versiones en español de la *Vieja Navidad* de Washington Irving y del conjunto de las canciones infantiles de gran poeta del “sinsentido”, Edward Lear, capiteneadas por los intrépidos *jumblies*.

Y otras, comienzan su andadura, dedicadas a la narrativa contemporánea, al ensayo y a la temática local.

Podrás encontrar de todo, política y magia, humor e intriga, clásicos y novela popular coetánea, libros para adultos y no tan adultos, libros de temática local y universal.

Como prometíamos, la intención de nuestra editorial es hacer un itinerario en el que unos libros lleven a otros, con una oferta amplia y no especializada.

A ello destinamos nuestros esfuerzos por seleccionar y confeccionar nuestro catálogo.

Estaremos encantados de atenderte si este boletín motivara cualquier comentario, sugerencia, duda o reflexión de tu parte.

Muchas gracias por tu atención,

DAVID GONZÁLEZ ROMERO
editor@elpaseoeditorial.com



el paseo editorial

www.elpaseoeditorial.com

 el paseo editorial

 @paseoeditorial

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA

UDL, S.L. Avenida del Acero, 4, 19200 Azuqueca de Henares

Tlf. 949267648 --- Fax. 949278087 --- info@udllibros.com --- www.udllibros.com

ANDALUCÍA Y EXTREMADURA: Azeta Distribuciones (info@azetadistribuciones.es --- 902 131 014)

CASTILLA LEÓN: Lidiza, S.L. (info@lidiza.es --- 983 403 060)

CANARIAS: Troquel Libros, S.L. (troquel@troquel.net --- 928 621 780)

GALICIA: Modesto Alonso Estravis, S.L. (alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net --- 981 588 600)

EL DERBI FINAL

Relatos sobre la rivalidad del fútbol sevillano

★ León Lasa ★ Coke Andújar ★ Julio Muñoz Gijón @Rancio ★
 Manuel Machuca ★ John Julius Reel ★ Gervasio Iglesias ★ José
 Aguilar ★ Félix Machuca ★ Tacho Rufino ★ Francisco Garrido Peña
 ★ Salvador Navarro ★ Marco Flecha ★ Marcos Martínez Gutiérrez
 ★ Nieves Castro ★ Antonio Hernández ★ Isaac Páez ★ Jorge
 Molina Arroyo ★ Aquilino Duque ★ José Quesada ★ Ricardo
 Ferreiro ★ Reyes Aguilar ★ Eduardo Osborne ★ Francisco
 Gallardo ★ Juan Antonio Hidalgo ★ José Ibáñez ★ Joaquín
 DHoldan ★ Fernando Iwasaki ★ Antonio García Barbeito

Prólogo neutral de Francisco Correal



Autores sevillanos escriben un relato sobre el derbi futbolístico de la ciudad

Una gran reunión literaria de autores y aficionados en torno a la máxima rivalidad del fútbol sevillano, con relatos del futbolista Coke Andújar; los escritores Aquilino Duque, Fernando Iwasaki; el Premio Nacional de Poesía Antonio Hernández; el productor de cine Gervasio Iglesias, o el popular Julio Muñoz Gijón @Rancio...

El derbi final

RELATOS SOBRE LA RIVALIDAD DEL FÚTBOL SEVILLANO

28 escritores, periodistas, poetas, cineastas, actores, profesionales y futbolistas sevillanos, o residentes en Sevilla, igualados en una balanza —14 por cada equipo—, escriben sobre la máxima rivalidad futbolística de la ciudad. Cada relato debe agarrarse a un motivo: la impronta de un derbi local —léase en el orden que se prefiera—: Betis-Sevilla / Sevilla-Betis.

Recuerdos y presente, razón y sentimiento, crimen y castigo, pasión y familia, «guasa» y regates, tradición y modernidad, todo se conjuga en una dialéctica de alto voltaje literario. Buenas letras en torno a un deporte que siempre ha generado literatura de calidad.

“El libro es para disfrutarlo. Los seleccionadores, el boticario Machuca y el odontólogo DHoldan por una parte, y el minero consorte John Julius Reel y mi colega José Ibáñez por otro, han acertado en la lista de los otros 24, que ha sembrado menos dudas que la del seleccionador nacional.”

FRANCISCO CORREAL

Disponible en librerías desde 12/09/2016

Prólogo neutral
Francisco Correal

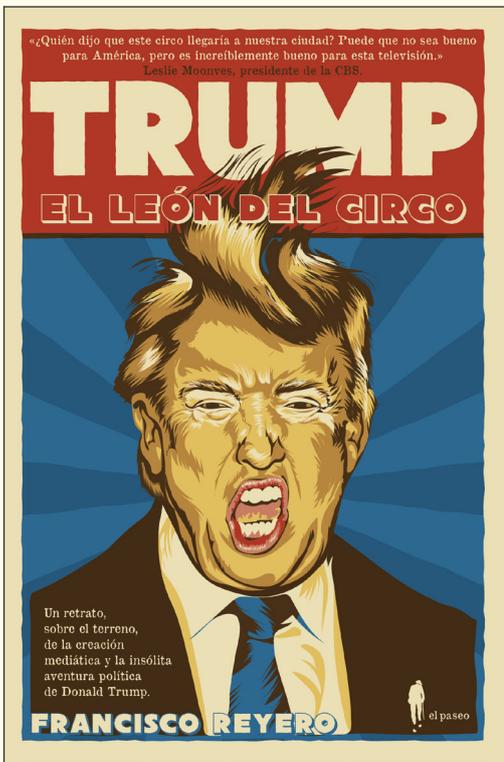
COLECCIÓN NARRATIVA
 ISBN: 978-84-945509-5-9
 Rústica; 14,5x22 cm
 240 págs.
 PVP: 16 €.



AUTORES POR ORDEN DE APARICIÓN Y ALTERNO BETIS-SEVILLA

Prólogo neutral de Francisco Correal.

Relatos de León Lasa, Coke Andújar, Julio Muñoz Gijón @Rancio, Manuel Machuca, John Julius Reel, Gervasio Iglesias, José Aguilar, Félix Machuca, Tacho Rufino, Francisco Garrido Peña, Salvador Navarro, Marco Flecha, Marcos Martínez Gutiérrez, Nieves Castro, Antonio Hernández, Isaac Páez, Jorge Molina Arroyo, Aquilino Duque, José Quesada, Ricardo Ferreiro, Reyes Aguilar, Eduardo Osborne, Francisco Gallardo, Juan Antonio Hidalgo, José Ibáñez, Joaquín DHoldan, Fernando Iwasaki y Antonio García Barbeito.



Un retrato, sobre el terreno, de la insólita aventura política de Donald Trump

Francisco Reyer, autor de *Sinatra: Nunca volveré a ese maldito país*, éxito de crítica y ventas en 2015, realiza este ensayo desde la propia vivencia de la realidad estadounidense

“¿Quién dijo que este circo llegaría a nuestra ciudad? Puede que no sea bueno para América pero es increíblemente bueno para esta televisión”.

LESLIE MOONVES, presidente de la CBS.

Trump, el león del circo

FRANCISCO REYERO

El candidato del Partido Republicano a la presidencia del gobierno ha tejido una alianza con los grandes medios de comunicación de masas del país a los que sirve como *moneymaker*. Trump procura grandes beneficios con un mercado adosado a su figura: libros, incluso infantiles, muñecos con su efigie y hasta una peluca para Halloween. Con tintes racistas, demagogo y ambivalente, el candidato Trump es un “populista de mercado”.

Pero The Donald –como lo apodó su primer mujer, Ivana, en los 80- es el mismo tipo impulsivo, arrogante que compró el Empire State, exhibió sus divorcios y pagó campañas a los candidatos demócratas a la alcaldía de Nueva York donde, sembrando de rascacielos Manhattan y beneficiándose de trato privilegiado en impuestos y tasas, amasó su fortuna. Con sus casinos en bancarota, con un pasado salpicado por el fraude, nada ha sido obstáculo para conseguir una holgada nominación como candidato a la presidencia de Estados Unidos. Philip Roth lo anticipó hace años: “¿Y qué si el Mundo fuera una especie de...de Show?”. Bienvenidos a la política y los negocios de Trump.

Disponible en librerías
desde 19/09/2016

Fotografías
AA. VV.

COLECCIÓN EL PASEO ENSAYO
ISBN: 978-84-945509-7-3
Rústica; 14.5x22 cm
208 págs.
PVP: 17.95 €



FRANCISCO REYERO

Es periodista, es decir, todo, nada y cualquier cosa. Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Master de Radio por la Universidad Pontificia de Salamanca, cursó estudios de periodismo en la Universidad Sek de Segovia. Lleva una década y media prestando servicio en LA RAZÓN y colabora como comentarista de la actualidad en Espejo Público de Antena 3, Más de uno y La Brújula de Onda Cero y Canal Sur Radio y Televisión. *Sinatra: Nunca volveré a ese maldito país* (2015), su libro anterior, indagaba en las peripecias y desventuras del legendario cantante en la España de los 50 y los 60, con la presencia constante de las relaciones bilaterales entre España y Estados Unidos. El libro fue avalado por la crítica y las ventas.



Las locas canciones del creador de los libros del “nonsense” (sinsentido)

Por primera vez en conjunto en español, y en edición bilingüe, con los dibujos del propio Lear y las ilustraciones de Leslie Brooke; una nueva invitación a la lectura conjunta y la recomendación lectora entre mayores y menores.

“El humor de Lear es una especie de poltergeist del sentido común.” GEORGE ORWELL

“Lear fue el rey de los versos absurdos.”

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA

“Lear anticipa los delirios del surrealismo y recuerda hermosas canciones infantiles.” CRISTÓBAL SERRA

Los jumblies y otras canciones del sinsentido

EDWARD LEAR

“¿Qué entendemos por “sinsentidos”? Yo lo sé... cuando no se me pregunta por ello. Sé que en la infancia son como el aire que respiramos; que nos alegran y fortalecen durante las largas y duras jornadas de trabajo en la adultez; y que aclaran y animan nuestra vejez.”

En este libro se reúne la vertiente infantil y juvenil del gran autor del “non-sense” (sinsentido), Edward Lear. Las quince canciones que contiene este libro harán las delicias del lector de cualquier edad: juego, humor, lúdica musicalidad, rimas absurdas, e historias ya clásicas en el imaginario de la literatura inglesa, como las del búho y la gatita o los simpáticos e ingobernables “jumblies”.

“Aquello que evoca más a fondo la infancia permanente del mundo es lo que resulta realmente fresco, abrupto e inventivo en cualquier edad; y si nos preguntamos cuál fue la mejor prueba de este venturoso vigor en el siglo XIX hay que decir, con todo el respeto a sus portentosas ciencias y filosofías, que se encontraba en las rimas de Sr. Edward Lear y en su literatura del sinsentido.”

GILBERT K. CHESTERTON

Disponible en librerías desde 17/10/2016

Edición bilingüe
Traducción y notas
Óscar Mariscal

Ilustrado (color)
E. Lear y Leslie Brooke

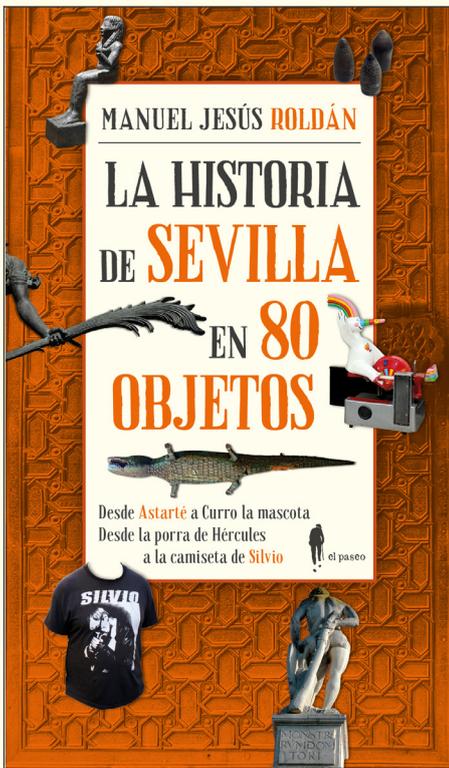
COLECCIÓN D-9-A-99
ISBN: 978-84-945509-4-2
Tapa dura; 14,5x21 cm
160 págs. aprox.
PVP: 16 € aprox.



Autocaricatura de E. Lear (1870).

EDWARD LEAR (1812-1888)

Dibujante y escritor británico, es hoy básicamente conocido como el creador del “non-sense”, de la práctica artística extremada del juego, el ingenio y el absurdo, y por tanto influencia notable en toda la literatura posterior que ha frecuentado estos páramos, desde la obra de Lewis Carroll hasta el surrealismo, el teatro del absurdo o la ‘patafísica. De orígenes humilde, consiguió ganarse la vida como ilustrador y pintor, además de como tutor de hijos de sus mecenas. Fue un viajero empedernido, especialmente por el Mediterráneo. El 1846 publicó su primer libro del “nonsense”, con poemas breves, dibujos, faunas y botánicas fantásticas, de los que llegó a realizar varias continuaciones hasta los años setenta. Murió con 76 años, en el transcurso de una de sus estancias en Italia.



La historia de Sevilla contada desde Astarté hasta la camiseta de Silvio Rockero

Por Manuel Jesús Roldán, el autor de las referencias de historia local más vendidas en la ciudad en los últimos años: *Iglesias de Sevilla* (3ª ed.), *Conventos de Sevilla* (2 ed.), *Historia de Sevilla* (2 ed.), etc...

La historia de Sevilla en 80 objetos

MANUEL JESÚS ROLDÁN

“Siempre fue el sueño de este autor poder encontrarle la explicación a cientos de objetos, piedras, monedas, documentos, detalles de monumentos, reliquias en vitrinas con los que se ha ido encontrando mientras daba rienda suelta a su curiosidad sobre Sevilla, su historia, su arte y su vida cotidiana.

Ahora, he ido repasando aquellos que me han parecido siempre más ricos y curiosos respecto a cada época histórica y los he reunido con una explicación del porqué de su importancia para Sevilla. Y también para el sevillano o el visitante que quiera saber por qué ese objeto está ahí, por qué acompaña a tal figura, por qué destaca dando forma a uno de nuestros monumentos más señeros, por qué se atesora en un museo o por qué sobresale de entre lo más emblemático de nuestra ciudad.”

Disponible en librerías desde 31/10/2016

Fotografías
Antonio Sánchez Carrasco

COLECCIÓN EL PASEO LOCAL
ISBN: 978-84-945509-6-6
Rústica; 14x24 cm
304 págs. aprox.
PVP: 19 € aprox.



MANUEL JESÚS ROLDÁN

Historiador del Arte, Profesor de Enseñanza Secundaria y de la “Universitas Seniores” de la Fundación CEU San Pablo, ha orientado sus estudios hacia el patrimonio artístico de su ciudad y de su Semana Santa, habiendo publicado más de una centena de artículos en diarios y revistas especializadas. Ha sido colaborador de Onda Cero, Canal Sur, ABC Punto Radio y en la actualidad de Cadena COPE. Articulista y redactor de la revista *Pasión en Sevilla* del diario ABC. Es autor, entre otros, de *Historia de Sevilla*, *Iglesias de Sevilla*, *Conventos de Sevilla*, *Almanaque de Sevilla*, *Historia de la Semana Santa sevillana*, *La Sevilla del Siglo XX* (junto a Álvaro Pastor y Paco Robles), *Semana Santa: Teoría y realidades*, *La Semana Santa según ABC...* todos ellos en segundas y terceras ediciones.

Vieja Navidad

WASHINGTON IRVING



Ilustrado por
Randolph Caldecott

Traducción y notas de Óscar Mariscal



La novela que inspiró la nostalgia navideña y la *Canción de Navidad* de Charles Dickens

Por primera vez en español, con las ilustraciones de Randolph Caldecott; la clásica novela navideña del autor de “La leyenda de Sleepy Hollow” o “Rip Van Winkle” o *Cuentos de la Alhambra*.

“Me lo sé de memoria.”

LORD BYRON

“Cada lector tiene su primer libro; quiero decir, un libro de entre todos que en la juventud primera fascina tu imaginación, y al mismo tiempo te excita y satisface. Para mí, este primer libro fue el *Sketch Book* de Washington Irving.”

HENRY W. LONGFELLOW

Vieja Navidad

WASHINGTON IRVING

Washington Irving nos dejó una obra memorable en el conjunto de ensayos, novelas cortas y relatos que conforman su famoso “Libro de apuntes” (*The sketch book of Geoffrey Crayon. Gent.*, 1819-1820). Allí se recogieron por primera vez sus más célebres historias (“La leyenda de Sleepy Hollow” o “Rip Van Winkle”, entre otros). Pero gran parte del éxito de este libro vino por una novela, *Old Christmas*, donde retrata de forma nostálgica y humorística las celebraciones navideñas en una casa de campo inglesa.

Este delicioso y olvidado clásico de las fiestas navideñas le ganó fama a su autor en Europa y fue la fuente de inspiración de la famosa novela *Canción de Navidad* de Charles Dickens. Además, contribuyó a resucitar la tradición de la Navidad en Estados Unidos y construyó buena parte del moderno espíritu nostálgico de estas fiestas en la cultura occidental. Su lectura, junto a la de Dickens, merece ser una tradición navideña.

Disponible en librerías
desde 07/11/2016

Traducción y notas
Óscar Mariscal

Ilustrado (b/n)
Randolph Caldecott

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL

ISBN: 978-84-945509-8-0

Rústica; 13,5x21 cm

208 págs. aprox.

PVP: 17 € aprox.



WASHINGTON IRVING (1783-1859)

Narrador, ensayista, biógrafo, historiador y diplomático, fue uno de los primeros escritores norteamericanos que ganó fama en Europa y un clásico de la literatura en inglés. Especialmente conocido por sus cuentos, incluidos en su célebre *Sketch Book*, dejó muchas obras que incluyen el comentario social y político, sus apuntes de viaje, y fue pionero de la costumbre biográfica en la literatura anglosajona. En el ámbito hispanico es especialmente conocido por su estancia diplomática en España, por sus libros de históricos y de viajes, y por sus *Cuentos de la Alhambra* (1832). Murió el 28 de noviembre de 1859 en su famosa casa de campo de New York, llamada Sunnyside, a la edad de 76 años.

el paseo

PRESENTACIÓN A LIBRERÍAS

Y PRIMERA NOVEDAD

(Junio 2016)

www.elpaseoeditorial.com



**Noticias biográficas
acerca del Excmo.
Sr. Marqués
del Mantillo
SILVERIO LANZA**



**¡Qué poco han cambiado
nuestros políticos!**

Por primera vez en español, con las ilustraciones de Randolph Caldecott; la clásica novela navideña del autor de “La leyenda de Sleepy Hollow” o Cuentos de la Alhambra.

“Una excelente y más que oportuna lectura.”

MAURO ARMIÑO, *El Siglo*

“Un refinado pastiche de inteligencia aguda y sarcástica.”

MANUEL GREGORIO GONZÁLEZ, *Diario de Sevilla*

“Un artefacto literario actualísimo que pone en evidencia como sin escrúpulos y con notable avispaamiento se puede llegar muy lejos en política.” J. M. LOMA, *Diario de Ibiza*

... Excmo. Sr. Marqués del Mantillo

SILVERIO LANZA

Ofrecemos esta extravagante novela de uno de los autores menos justipreciados de la literatura española, Silverio Lanza. Esta biografía apócrifa, realizada a modo de falso documental, fue publicada en 1889 y no tuvo repercusión alguna en su día, pero dejó un retrato sarcástico del sistema político de la Restauración borbónica, del que hoy se puede hacer una lectura actual y llena de paralelismos con el presente. Además, Lanza plasmó esta farsa política mediante un planteamiento de ruptura, tanto ideológica como formal, con los modelos literarios imperantes y abrió puertas definitivas a un modernismo literario lleno por igual de rémoras románticas, parodia, humor y audacias técnicas que presagiaban la metaficción.

Esta reedición va dirigida a todos los interesados en los rescates literarios, y especialmente a poner en valor a los clásicos modernos de la literatura española, algo olvidados. También para los amantes de las rarezas literarias.

Disponible en librerías desde 06/06/2016

Introducción y notas
David González Romero

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL
ISBN: 978-84-945509-0-4
Rústica; 13,5x21 cm
160 págs.
PVP: 18 €



SILVERIO LANZA (1856-1912)

(Juan Bautista Amorós) está considerado uno de los excéntricos por excelencia de la literatura española. Intentó una carrera literaria a toda costa, tuvo incidentes judiciales y un fracaso tras otro, y acabó retirado y conocido como «el solitario de Getafe». Conocido como precursor de la «generación del 98», actualmente tiene mayor atractivo por el carácter prevanguardista de su obra y el perfil de escritor totalmente inclasificable, que ejerció una fuerte influencia en figuras como Baroja, Azorín, Ramón Gómez de la Serna o Max Aub. Escribió novelas, cuentos, además de una especie de utopía cargada de ingenua vehemencia, excentricidad y humor, titulada «Antropocultura». Gómez de la Serna fue su albacea literario y, tras su muerte, dio a conocer muchos escritos inéditos.



Una maravillosa introducción al mundo de Oz

Por primera vez en español, ofrecemos estas narraciones de L. Frank Baum, con el maravilloso juego de ilustraciones a color de John R. Neill; una invitación a la lectura conjunta y la recomendación lectora entre mayores y menores.

“Este tipo de libro es justo lo que me gusta... es una forma genial de entrar en su mundo. Además, la bonita edición y las ilustraciones lo convierten en el libro perfecto para regalar a niños de cualquier edad.” PAPEL EN BLANCO

“Esta edición, cuidada y realizada con gusto, redescubre un libro desconocido pero moderno”

DAVID MARÍN, diario *La Rioja*

Historias mágicas de Oz

L. FRANK BAUM

Estos cuentos supondrán una perfecta introducción para los que pisáis por primera vez el maravilloso mundo de Oz. Ése, precisamente, fue el propósito con el que esta “colección de libros de Oz en miniatura” se publicó allá por 1913. Quienes hayáis visitado anteriormente la Tierra de Oz os volveréis a encontrar aquí con algunos viejos amigos: la pequeña Dorothy y su fiel perro Toto, el Espantapájaros, el Leñador de Hojalata, y el León Cobarde —inolvidables protagonistas de la película *El mago de Oz* (1939)—. Pero también con otros personajes quizá no tan conocidos: la princesa Ozma, Jack Cabeza de Calabaza, Tik-Tok el hombre mecánico, el Tigre Hambriento, el rey Nomo y el Caballete.

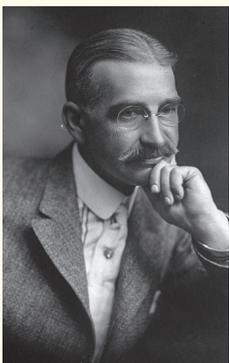
Por primera vez en español, ofrecemos estas narraciones de L. Frank Baum, *Historias mágicas de Oz*, con el maravilloso juego de ilustraciones a color de John R. Neill. Toda una invitación a la lectura conjunta de mayores y menores, objetivo primordial de la colección «D-9-A-99» de nuestra editorial.

Disponible en librerías desde 06/06/2016

Traducción y notas
Óscar Mariscal

Ilustrado (color)
John R. Neill

COLECCIÓN D-9-A-99
ISBN: 978-84-945509-1-1
Tapa dura; 14,5x21 cm
128 págs.
PVP: 17.95 €



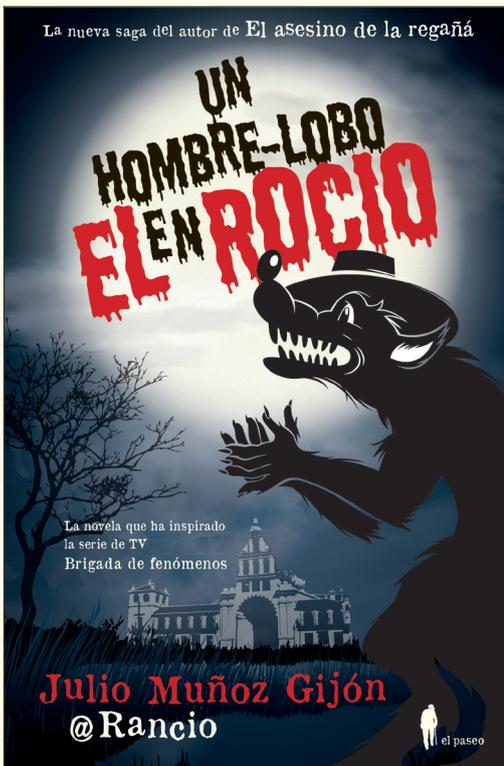
L. FRANK BAUM (1856-1919)

Célebre como autor de un clásico imperecedero, *El mago de Oz*. Su primer éxito llegó en 1899 con *Father goose, his book*, una antología de poesía disparatada con dibujos de W. W. Denslow. Un año después, el tándem Baum-Denslow publica *El mago de Oz*, que se convertirá en un clásico de la literatura infantil y juvenil, y tuvo un impacto inmediato con una versión teatral representada en Broadway desde enero de 1903 a diciembre de 1904. Además de los catorce libros de Oz, Baum escribió muchos más títulos para niños y jóvenes —en total, cerca de sesenta novelas y más de ochenta relatos—, y muchos de ellos acabarían teniendo alguna conexión con Oz. Hizo incursiones en el mundo del cine pero no llegó a ver la celeberrima adaptación cinematográfica de su gran obra en 1939.



JUNIO 2016

el paseo



Comienza una nueva saga de @Rancio, el autor de *El asesino de la regañá*

La novela que ha inspirado la serie de TV *Brigada de Fenómenos*, basada en el universo de @Rancio, continúa las aventuras de los detectives Jiménez y Villanueva, ahora envueltos en sucesos paranormales.

“Sin duda, las carcajadas están aseguradas. Muy divertido, los lectores aficionados al humor no se lo pueden perder.”

BLOG PANGEA

“Vuelve a elevar su listón personal. Julio desarrolla un estilo muy peculiar, particular e intransferible al tiempo que ha creado la novela negra/policíaca humorística.”

FRANCISCO MARÍN

Un hombre-lobo en El Rocío

JULIO MUÑOZ GIJÓN @RANCIO

Jiménez y Villanueva se enfrentan al caso más difícil de su accidentada carrera detectivesca. Rancios y modernos están organizados por igual, y amenazan con una guerra abierta. El grupo KTR (“Kill the rancios”) amenaza con una acción jamás pensada.

Todo apunta a la aldea de El Rocío, donde se ha corrido la voz de que hay una extraña criatura que le hace cosas terribles a aquellos que aún llevan ambientadores en forma de pino en el retrovisor, o a esos otros que toman carajillo en vez de *frappuccino*. Jiménez tendrá que hacer el papel de su vida como infiltrado. Pocos en la brigada saben realmente a qué tipo de bestia se están enfrentando...

Disponible en librerías desde 06/06/2016

Ilustrado (b/n)
Cristina Domínguez Ruiz

COLECCIÓN EL PASEO BIZZARRO
ISBN: 978-84-945509-2-8
Rústica; 14.5x22 cm
208 págs.
PVP: 15 €

NOVELA

HUMOR

BIC: FA



9 788494 550928



JULIO MUÑOZ GIJÓN @RANCIO

(Sevilla, 1981) ha trabajado años como reportero de televisión. Ahora es redactor jefe en los medios digitales de la Real Federación Española de Fútbol y acompaña a la Selección española en sus partidos. Ha escrito cuatro libros: *El Asesino de la Regañá*, *El Crimen del Palodú*, *El Prisionero de Sevilla Este* y *El Misterio del Perro, la Mermelada y el Cantante*; ha adaptado su universo a la serie de televisión *Brigada de Fenómenos*. Es guionista. Es padre de Silvio... Todo muy bien, pero con más de 30 años, no ha conseguido aprender a silbar con los dedos, y eso duele porque significa no haber vivido del todo.