

el paseo

NOVEDADES

(1º semestre 2017)

www.elpaseoeditorial.com



Querido amigo de El Paseo:

Hace pocos meses nacía nuestra editorial. Os saludábamos con algunos títulos y diversas promesas sobre colecciones y nuevos libros. En esta ocasión es un placer presentaros todos nuestros títulos para el primer semestre de 2017. Aquí encontraréis algunas colecciones ya iniciadas, que se continúan con nuevos títulos. Y otras comienzan su andadura, como la dedicada a temas históricos y biográficos, titulada "Memoria".

La colección "de 9 a 99", dedicada a la lectura conjunta de menores y mayores, se verá especialmente potenciada este semestre con dos de nuestras apuestas: una divertidísima novela gráfica del reputado artista de cómic Jeffrey Brown, titulada *Lucy y Andy Neandertal*, y una nueva traducción de *El maravilloso mago de Oz*, de Lyman F. Baum, con las ilustraciones clásicas de W.W. Denslow, a color.

En la colección "Ensayo", publicamos la traducción de una historia de la colonia de Monte Verità, una iniciativa pionera de formas modernas de vida alternativa que se convirtió en un foco de atención para la intelectualidad europea del momento.

La colección "Central" comienza una serie de traducciones de clásicos modernos de las letras portuguesas con la narrativa más deslumbrante, y poco conocida, de Jose Cardoso Pires.

Haremos una incursión en el mundo del Carnaval de Cádiz, de una creatividad desbordante, con dos novelas muy diferentes pero que nos muestran este peculiar mundo en todas sus dimensiones. Especial atención merece la primera novela de Juan Carlos Aragón, autor de comparsas con un enorme público, y también de libros sobre el Carnaval muy leídos.

Y más nuevas. Por eso, estaremos encantados de atenderte si este boletín motivara cualquier comentario, sugerencia, duda o reflexión de tu parte.

Muchas gracias por tu atención,

DAVID GONZÁLEZ ROMERO
editor@elpaseoeditorial.com



el paseo editorial

www.elpaseoeditorial.com



el paseo editorial



@paseoeditorial

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA

UDL, S.L. Avenida del Acero, 4, 19200 Azuqueca de Henares

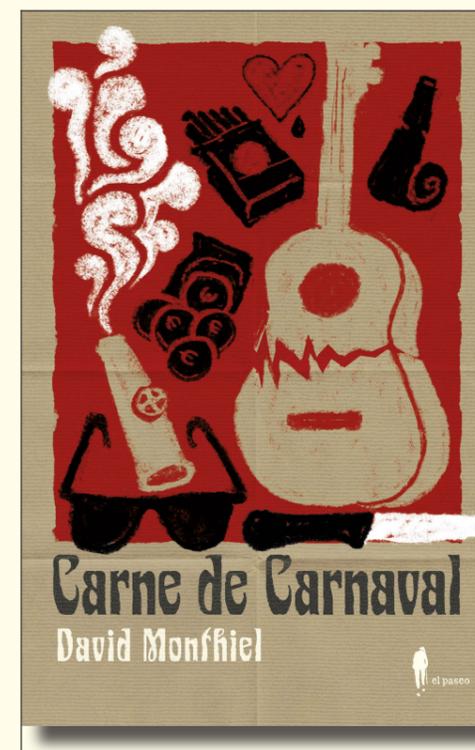
Tlf. 949267648 --- Fax. 949278087 --- info@udllibros.com --- www.udllibros.com

ANDALUCÍA Y EXTREMADURA: Azeta Distribuciones (info@azetadistribuciones.es --- 902 131 014)

CASTILLA LEÓN: Lidiza, S.L. (info@lidiza.es --- 983 403 060)

CANARIAS: Troquel Libros, S.L. (troquel@troquel.net --- 928 621 780)

GALICIA: Modesto Alonso Estravis, S.L. (alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net--- 981 588 600)



Mucho más que una novela negra en el Carnaval de Cádiz

-Por fin una novela le hace justicia al Carnaval de Cádiz, un escenario tan complicado como apasionante para una buena historia.

-Incluye un aparato descriptivo del Carnaval que la hace ser al mismo tiempo una apasionante novela negra y un libro sobre la célebre fiesta gaditana.

-El autor es bastante conocido en la ciudad y está considerado entre los críticos culturales de Andalucía.

«Un gran disfrute... éste es el tipo de alegría con que contamos los que amamos el Carnaval.»

JORGE DREXLER

Carne de Carnaval

LA GRAN NOVELA DE CARNAVAL

Rafael Bechiarelli, un gaditano buscavidas, recibe un encargo que le sacará de apuros para el próximo Carnaval, pero que intuye está cargado de mierda. El aparente suicidio de un talentoso guitarrista integrante de una comparsa le mete de lleno en el mundillo carnavalero, repleto de personajes, intrigas, polémicas, dinero y mafias. Bechiarelli sabe que será difícil llegar a saber la verdad en medio del ambiente cargado y variopinto de la fiesta, única tabla de salvación -o de perdición- de la ciudad.

Esta novela de intriga de David Monthiel presenta un retrato ambiental del Carnaval de Cádiz. Pocas veces se ha contado con tanta fidelidad y rigor esta fiesta única: las citas gastronómicas, del Concurso oficial, del carnaval callejero, los tablaos, los turistas, el barrio de la Viña, las letras y las músicas, los autores y los intérpretes, las ninfas y los coristas... Un contexto inédito para algunos, muy conocido para otros, y en todo caso, con todos los elementos para crear una gran historia.

Disponible en librerías desde 30/01/2017

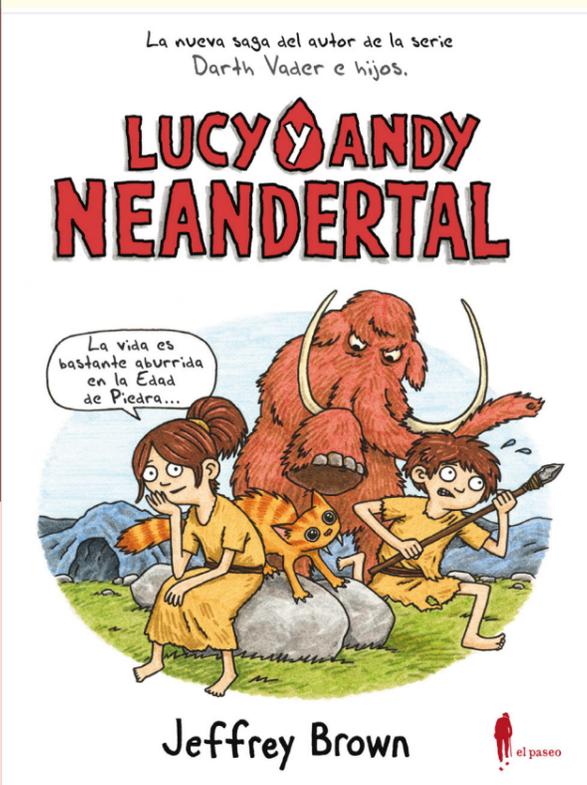
COLECCIÓN NARRATIVA
ISBN: 978-84-945885-4-9
Rústica; 14,5x22 cm
288 págs.
PVP: 18.95 €.



DAVID MONTHIEL (1976)

Ha publicado el libro de relatos "Yuri Gagarin que estás en los cielos" (Diputación de Cádiz, 2011) y los poemarios "Apuntes para una teoría del valor" (Olifante, 2014), "Libro de la servidumbre" (Germanía, 2011), "Apuntes de la servidumbre" (Cuadernos Caudales de Poesía, 2009), "Las cenizas de Salvochea" (Baile del sol, 2008), "Aforos completos y otros mínimos aforismos" (Ediciones del 4 de agosto, 2007), "Renta básica de olvido" (Ayuntamiento de Lepe, 2004). Mantiene un blog y colaboraciones en publicaciones impresas y digitales de la ciudad. *Carne de Carnaval* es su primera novela.

La vida en las cavernas es de pena!



Una hilarante novela gráfica sobre la vida de dos chicos normales en la edad de las cavernas, sólo hace 40.000 años.

Incluye muchísima información contrastada científicamente y apéndices “para formar a futuros paleontólogos...”.

Brown ha abierto una saga, estrenada en agosto en EE.UU., y que tendrá continuación en el verano de 2017.

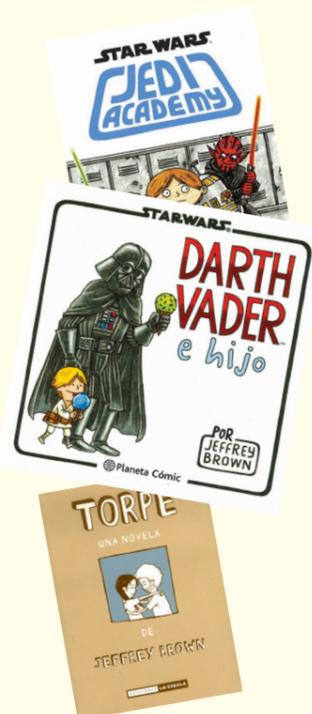
Jeffrey Brown

Superventas del New York Times con las sagas “Darth Vader and son” y “Jedi Academy”.

Premio Eisner consecutivo (2013 y 2014) al mejor cómic de humor.

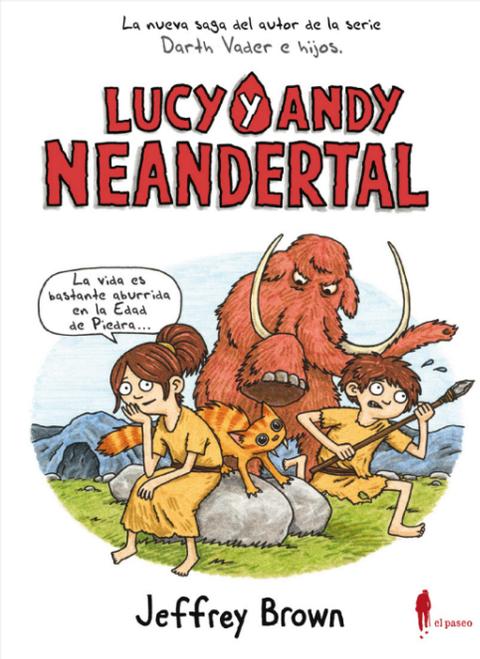
Conocido en España por su saga superventas **“Darth Vader e hijos”**

Muy **reputado en el género** por otras obras como: “Torpe”, “Piltrafilla”, “Los gatos son raros”...



Copiar enlace para entrevista con el autor sobre “Lucy and Andy Neandertal”:

<http://www.unboundworlds.com/2016/09/jedi-academys-jeffrey-brown-stone-age-adventure-lucy-andy-neanderthal/>



Una genial novela gráfica de introducción a la prehistoria para menores y no tanto...

... por el autor de las sagas superventas “Darth Vader e hijos” y “Jedi Academy”

Premio “Mejor libro para niños 2016” de la New York Public Library.

Seleccionado este año en el “ABC Best Book for young readers” de la American Bookseller Association.

Humorístico, entretenido y aleccionador, ayuda a disipar mitos con la máxima actualidad sobre el mundo Neandertal.

Lucy y Andy Neandertal

Creado, escrito y dibujado por JEFFREY BROWN

Lucy y su hermano Andy son dos chicos normales de la Edad de Piedra. En su día a día tendrán que soportar a su hermano bebé, algo huidizo; a sus amigos adolescentes, algo mandones; a sus padres, que no les dejan hacer nada; misteriosas pinturas en las cuevas, sesiones de moda y un episodio de caza imponente, mejor dicho, gigantesco... Pero, ¿qué pasará cuando se encuentren con otro grupo de humanos - algo diferentes, la verdad-?

Humorístico y entretenido, con todo el encanto cómico de la firma de Jeffrey Brown, esta nueva saga se anima con el contenido científico e histórico, incluyendo una sección especial de paleontología que ayuda a disipar los mitos comunes, y muy de actualidad, sobre el mundo Neandertal.

Disponible en librerías desde 13/02/2017

Traducción
Nacho Bentz

Ilustrado (b/n)
Jeffrey Brown

COLECCIÓN D-9-A-99
ISBN: 978-84-945885-5-6
Rústica: 15,5x21 cm
224 págs.
PVP: 15 €

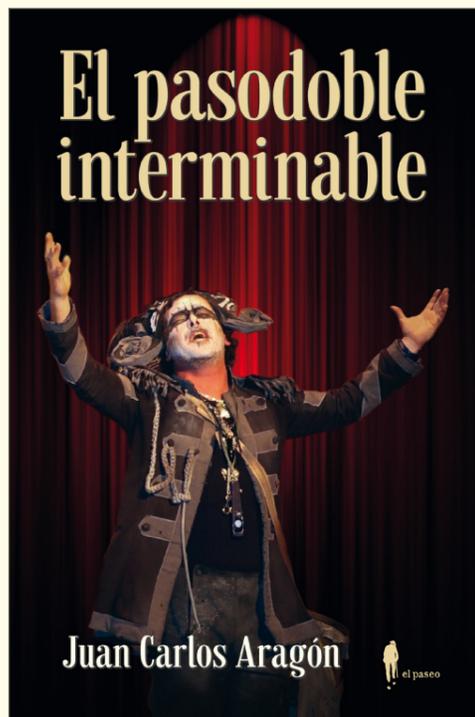


JEFFREY BROWN

Jeffrey Brown es el autor de numerosos libros superventas de Star Wars, entre los que se incluyen la saga *Darth Vader e hijos* y la serie *Academia Jedi*. Aún no es tan viejo como los fósiles de antaño, pero tiene un 2,2 por ciento de ADN neandertal. Vive en Chicago con su esposa y sus hijos a los que no se les permite dibujar en las paredes... la mayor parte del tiempo...

jeffreybrowncomics.com

<http://jeffreybrowncomics.blogspot.com.es/>



Del autor de comparsas Juan Carlos Aragón, una novela que muestra el Carnaval de Cádiz «en carne viva»

-En una novela pionera en su género, y basada en hechos reales, Juan Carlos Aragón nos cuenta la experiencia y el proceso creativo de la formación de la comparsa con la que concursará este mismo año en el Carnaval de Cádiz, "Los Peregrinos".

-De uno de los autores más leídos y seguidos del Carnaval de Cádiz.

-Incluye una fuerte carga autobiográfica, la evolución creativa y letras completas del repertorio de su última comparsa.

El pasodoble interminable

JUAN CARLOS ARAGÓN

«El grupo de WhatsApp de la comparsa ardía. La catarata de mensajes era tal y tanta la velocidad de envío que resultaba imposible leerlos todos. Manolito el Panameño había convocado una reunión para esa tarde. El Comandante Matarratas, autor y alma de la comparsa, quería proponerle a sus cantantes otra de sus locuras para el próximo Concurso...»

Únicamente desde unas dosis necesarias de ficción se puede contar un mundo tan especial como el de la creatividad gaditana. Juan Carlos Aragón nos narra en forma de novela la experiencia real y el proceso creativo de la formación de su comparsa «Los Peregrinos». Desde esta premisa logra un fresco realmente emocionante y contemporáneo del arte carnavalesco de Cádiz. Sin concesiones, y con una escritura excepcional, Aragón ofrece un relato que quedará en la memoria de la ciudad y su fiesta, y que bucea, como pocos y sin grandes idealismos, en las entrañas de la creación artística popular.

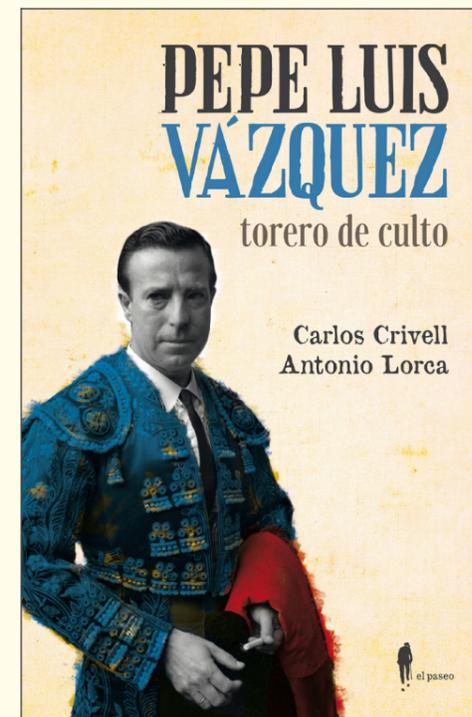
Disponible en librerías desde 20/02/2017

COLECCIÓN EL PASEO BIZARRO
ISBN: 978-84-945885-6-3
Rústica; 14.5x22 cm
280 págs.
PVP: 16 €



JUAN CARLOS ARAGÓN

Nacido en Cádiz en 1967. Profesor de Filosofía. Con varios primeros premios del Carnaval de Cádiz, es autor de más de 40 comparsas y chirigotas: Los Yesterday (1999), Los Ángeles Caídos (2002), Araka la Kana (2007), La Serenissima (2012), Los Millonarios (2015) y... Los Peregrinos (2017). Articulista. Ha publicado dos libros de ensayo, *El Carnaval sin Apellidos* (2009) y *El Carnaval sin Nombre* (2012), y dos poemarios, *La Risa que me Escondes* (2010) y *Los últimos versos del Capitán Veneno* (2015). *El pasodoble interminable* es su primera novela.



La biografía definitiva de Pepe Luis Vázquez, un torero de culto

-Es **biografía definitiva** sobre personaje, puntal de la historia taurina del siglo XX.

-Los autores del libro son dos referentes actuales de la crítica taurina en España (El País y El Mundo) y hay cierta promoción asegurada en el nicho de ventas de este libro.

-Abrimos una colección MEMORIA; dedicada a temas históricos, biografías, memorias...

Pepe Luis Vázquez, torero de culto

CARLOS CRIVELL Y ANTONIO LORCA

Pepe Luis Vázquez fue torero desde que nació en el barrio sevillano de San Bernardo. Con la mirada puesta en la plaza de toros de Sevilla y en el Matadero, donde trabajaba su padre, se forjó un torero en el que la inteligencia y la gracia se fundieron de forma excepcional. En la posguerra, Sevilla y Madrid fueron los escenarios, casi por igual, de sus grandes tardes, hasta convertirse en unos de los pilares del arte taurino en el siglo XX.

En esta pionera biografía de Pepe Luis, como se le conoce en los ambientes del toro, se repasa su vida familiar y sentimental y se aborda al detalle la trayectoria como matador de toros. Un fino y tremendamente serio concepto de la tauromaquia, junto a su obsesión por pasar desapercibido, le convirtieron en un torero de culto. Este libro, realizado por manos autorizadas de la crítica taurina, destaca el tarro de su vida y su arte.

Disponible en librerías desde 06/03/2017

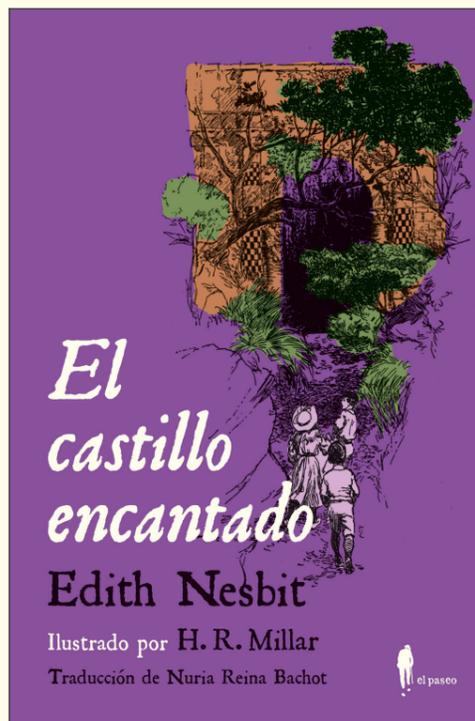
Fotografías b/n
AA. VV.

El Paseo | MEMORIA
ISBN: 978-84-945885-0-1
Rústica; 14.5x22 cm
352 págs.
PVP: 19.95 €



ANTONIO LORCA (Arahal, Sevilla, 1954) es crítico taurino en el diario *El País*. Estudió Ciencias de la Información en Madrid, inició su actividad profesional en *El Correo de Andalucía*, y continuó como Director de Comunicación en la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA). Ha publicado dos libros: *Pepe Luis Vargas, la fuerza de una pasión* (1987). *José María Javierre, la sonrisa seductora de la Iglesia* (2010).

CARLOS CRIVELL (Sevilla, 1950) es médico y ha sido crítico taurino en multitud de medios (Antena 3 Radio, El Correo de Andalucía, ABC, Onda Cero, Diario 16...). En la actualidad es el crítico taurino de *El Mundo de Andalucía*, *Cadena Cope de Sevilla*, y de la revista *Aplausos*. Fundador y director de la página web *sevillatoro.es* y del anuario *Maestranza de Sevilla*.



Una de las mejores historias de la madre del género *fantasy* contemporáneo

Por primera vez en español, con los dibujos del prestigioso H. R. Millar.

“La autora con la que más me identifico es E. Nesbit.”
J. K. ROWLING

“Junto a Lewis Carroll, E. Nesbit es la mejor de los fabulistas ingleses que han escrito sobre los niños, tanto para niños como para adultos.”

GORE VIDAL

“En cuanto a mis libros para niños, los empecé en la tradición de E. Nesbit. Sin algunos de sus cuentos no hubiera empezado con las tierras de Narnia.”

C. S. LEWIS

El castillo encantado

EDITH NESBIT

El maravilloso paisaje de una finca de verano en West Country, al suroeste de Inglaterra, sorprende a tres hermanos, Gerald, James y Kathleen, que pasan sus vacaciones allí. Mientras juegan a explorar en las inmediaciones realizan una gran hallazgo que parece mágico: un castillo encantado rodeado por un lago, arboledas, estatuas de mármol, enormes torres... En ese lugar, más propio de los cuentos de hadas, hallan a una princesa durmiente en un laberinto. Ella casi les convence de que se encuentran en un lugar mágico, con tesoros y un anillo que procura la invisibilidad. Todo parece una broma de esa extraña niña que han conocido en el campo y que pronto les desvelará su verdadera identidad. Pero jugando con la magia del anillo los niños descubrirán que no todo es fruto de su imaginación...

«¿Qué libros leía cuando era niña? Pocos. Una vez encontré uno de E. Nesbit en una biblioteca y ya no dejé de buscarlos por todas partes...»

DIANA WYNNE JONES, autora de *El castillo ambulante*

Disponible en librerías desde 10/04/2017

Traducción y notas
Nuria Reina Bachot

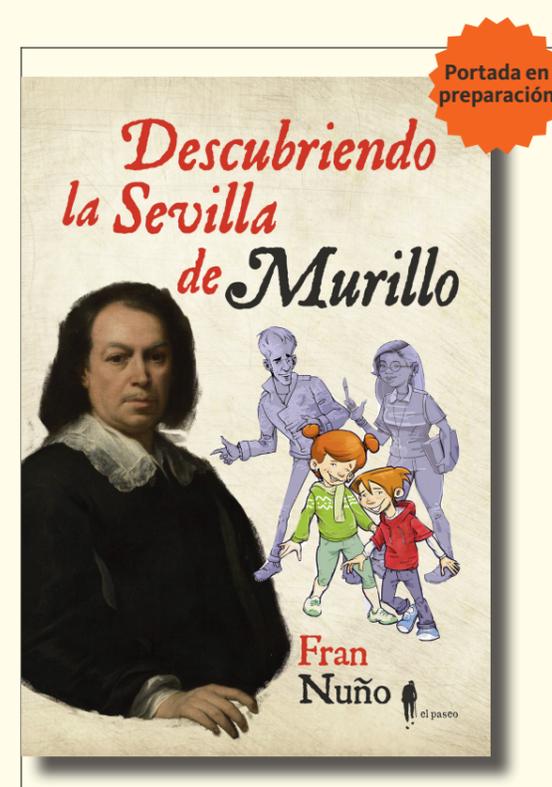
Ilustrado
H. R. Millar

COLECCIÓN D-9-A-99
ISBN: 978-84-945509-9-7
Rústica; 14,5x21 cm
256 págs.
PVP: 18.95 € aprox.



EDITH NESBIT (1858-1924)

Con una biografía muy singular de vida excéntrica, activismo político y literatura, Edith Nesbit escribió terror, romance, poesía, propaganda socialista, obras de teatro y reseñas. Hoy es conocida por los casi 60 libros escritos para o sobre niños entre 1894 y 1924, y entre los que destacan: *The Story of the Treasure Seekers*, *Bastable novels*, *Five Children and It*, *The Phoenix and the Carpet*, *The Story of the Amulet*, *House of Arden series*, *The Railway Children*, *The Enchanted Castle*... Se le considera la fuente literaria principal para el género *fantasy* contemporáneo y tiene influencia directa reconocida en P. L. Travers (autor de *Mary Poppins*), Edward Eager, Diana Wynne Jones o J. K. Rowling. C. S. Lewis ha escrito largamente sobre la influencia de Nesbit en sus saga de Narnia.



Una introducción divulgativa y amena sobre Murillo en el 4º centenario de su nacimiento

-Durante 2017 y 2018 se van a realizar en Sevilla un buen número de exposiciones y actividades sobre la vida y obra de Murillo debido al 4º centenario de su nacimiento.

-Librerías, museos, centros comerciales y educativos tendrán muy presente las novedades y materiales sobre la vida y obra de tan insigne, como poco conocido, pintor.

-Será un libro ideal para la comunidad educativa de Sevilla, y también con la opción de realizar rutas por la ciudad.

-El autor es dinamizador cultural, y tendrá dos años para realizar un buen número de actividades relacionadas en las que es especialista: colegios, institutos, bibliotecas, ferias del libro, rutas urbanas...

Descubriendo la Sevilla de Murillo

FRAN NUÑO

Un libro ideal para que niños y mayores descubran a través de un divertido paseo por Sevilla, acompañando a una simpática familia, lo más destacado de la vida y obra de Bartolomé Esteban Murillo.

¿Dónde nació? ¿En qué calles vivió? ¿Dónde se casó? ¿En qué lugares estuvieron expuestos sus mejores cuadros? Estas y otras preguntas se responden en estas páginas para de esa forma conocer mejor a tan universal artista y a la ciudad donde siempre vivió.

Un libro sobre Sevilla y Bartolomé Esteban Murillo en la celebración del cuarto centenario de su nacimiento. Dirigido tanto a niños como a público familiar en general, con un lenguaje ameno e ilustrado con dibujos y fotografías de los lugares claves de la ciudad relacionados con Murillo.

Disponible en librerías desde 24/04/2017

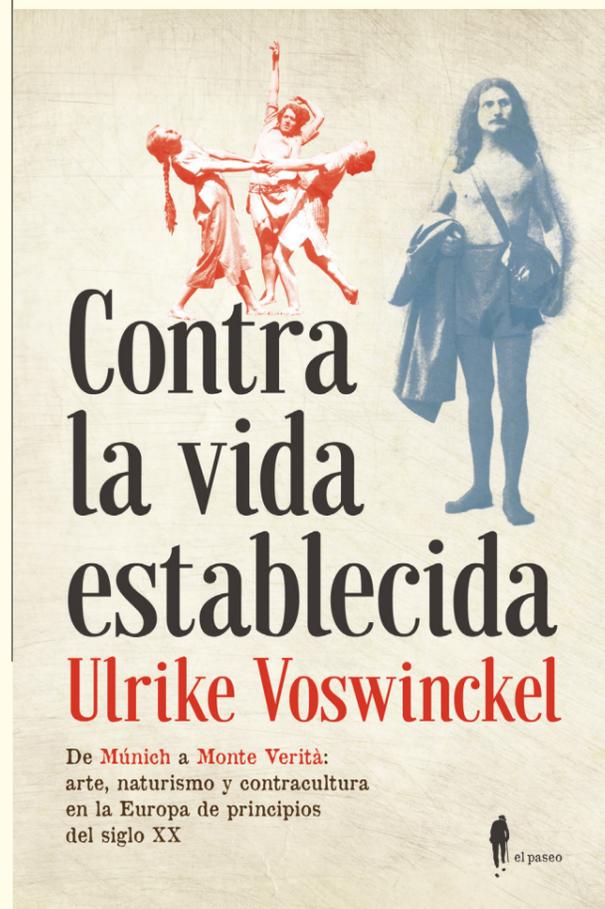
Ilustrado (b/n)
Javi Baena

COLECCIÓN D-9-A-99
ISBN: 978-84-945885-3-2
Rústica; 14,5x21 cm
112 págs.
PVP: 14 € aprox.



FRAN NUÑO (1973)

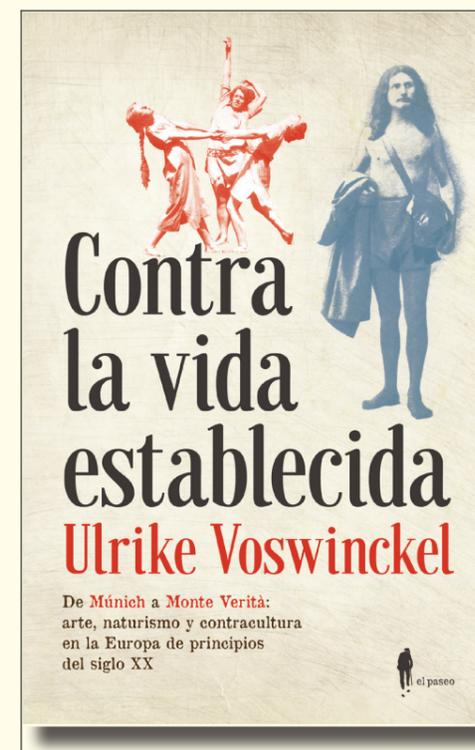
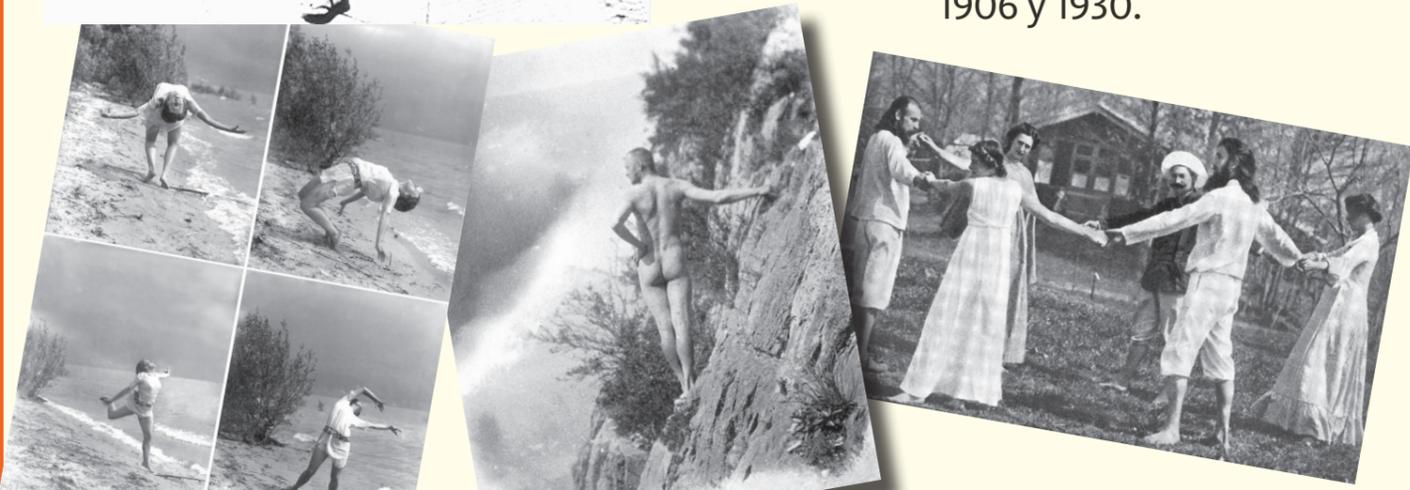
Nació en Bilbao en 1973, pero vive en Sevilla desde los diez meses de edad. Es escritor, dinamizador cultural y librero-editor. Es autor, en distintas editoriales, de más de treinta libros, casi todos ellos de literatura de infantil-juvenil. También tiene publicados dos manuales sobre animación a la lectura y cada temporada visita innumerables centros educativos, bibliotecas, librerías o ferias del libro para tener encuentros con sus lectores o realizar actividades culturales. Ha sido traducido al gallego, valenciano, catalán, inglés, árabe y, puntualmente, al alemán; además, tiene en su haber varios premios y menciones tanto como autor como por su labor en el fomento de la lectura. Un buen número de sus libros se comercializan también en el continente americano y en algunas zonas de Asia.



Inspirados por Thoreau, las tendencias anarquistas, feministas y naturistas, y un incesante deseo de cambiar sus vidas, determinados personajes de la bohemia múniquesa de principios del siglo XX constituyeron en “un lugar magnético”, Ascona (Suiza), la primera comuna contracultural europea: “Monte verità”.

Su opción de subvertir los modos de vida de la ajetreada y materialista sociedad moderna, atrajo e influyó en la obra de nombres principales de la cultura europea de ese tiempo: Rilke, Bakunin, Hesse, Freud, Jung, Eric Musahm, Hugo Ball, Else Lasker-Schüler, D. H. Lawrence, Franz Werfel, Francisca Von Reventlow, Friedrich Glauser, Mary Wigman...

Este libro realiza un repaso de la historia de Monte Verità, amplísimamente documentado con imágenes, del que sale una conclusión: salvando las distancias, es indudable que “los primeros hippies” surgieron en Europa entre 1906 y 1930.



La historia de la primera colonia contracultural de Europa

Un sinnúmero de artistas e intelectuales del modernismo y la vanguardia centroeuropeos hicieron el trayecto entre Múnich y el Monte Verità, para vivir contra lo establecido. Este libro, repleto de material gráfico, retrata esta auténtica contracultura en la Europa de principios del siglo XX a través del arte, la “vida libre”, el naturismo y la anarquía.

“Monte Verità contiene una emocionante historia de proyectos contra la vida establecida, una historia de la vida alternativa que precisamente en los pasados años 70 volvió con formas muy parecidas.”

HARALD SZEEMANN

Contra la vida establecida

De Múnich a Monte Verità: arte, naturismo y contracultura en la Europa de principios del siglo XX

ULRIKE VOSWINCKEL

El Monte Verità (Monte de la Verdad), cerca de Ascona (Suiza) se convirtió en una atracción para muchos artistas, intelectuales, aristócratas y bohemios europeos de comienzos del siglo XX. Tras la formación de diversos núcleos de bohemia urbana, especialmente la del barrio múniques de Schwabing, se produjo una “retirada” generalizada hacia ese lugar de verdadero magnetismo para inspirar proyectos diseñados contra la vida establecida de aquel tiempo. Naturismo, feminismo, pedagogías del “amor libre”, anarquismos, alternativas al psicoanálisis, escuelas de arte, se oponían a la cultura y la sociedad del momento. Si aquella experiencia desencadenó la desconfianza de las gentes de orden, también contribuyó al desarrollo de la cultura moderna, especialmente en materia de danza, pintura o literatura; suscitó la inquietud de Sigmund Freud y marcó profundamente la obra de Hermann Hesse, Carl Gustav Jung, D. H. Lawrence, Franz Kafka o Franz Werfel, entre otros. El trayecto entre Schwabing y Monte Verità lo frecuentaron los escritores Rainer María Rilke, Hermann Hesse, Franziska zu Reventlow, Daphne du Maurier, Friedrich Glauser, Else Lasker-Schüler, Ernst Frick, la pareja formada por los dadaístas Hugo Ball y Emmy Hennings, el periodista anarquista Erich Mühsam, Otto Gross, los bailarines Rudolf Laban y Mary Wigman, Marianne von Werefkin, y tantos otros hoy en el olvido...



ULRIKE VOSWINCKEL

Escritora y directora de cine alemana, nacida en Hamburgo, estudió Literatura Alemana y Romance. Vive desde 1967 en Munich y se ha especializado en la divulgación en medios de comunicación y escritos de la literatura, el arte y la bohemia de Munich (1900-1933) y la literatura alemana del exilio durante el periodo nazi.

Disponible en librerías desde 8/05/2017

Traducción
Fernando González Viñas

Fotografías
125 imágenes en b/n
AA. VV.

El Paseo | ENSAYO
ISBN: 978-84-945885-1-8
Rústica; 14.5x22 cm
272 págs.
PVP: 22 € aprox.

HISTORIA

CONTRACULTURA

ARTE

BIC: B. JF



9 788494 588518

JOSE CARDOSO PIRES



Excelen- tísimo dinosaurio

seguido de
«La república de los cuervos»

Traducción de Manuel Moya



Una parodia grotesca sobre la vida y milagros del dictador portugués Salazar, por uno de los grandes de las letras portuguesas

-Por primera vez en español dos de las mejores fabulaciones de este grande de la literatura portuguesa.

-La novela corta *Excelentísimo Dinosaurio* no ha sido nunca editado en España, a pesar del **paralelismo que existe no sólo entre la dictadura salazarista y la franquista**, sino entre las trayectorias de ambos tiranos.

-La casi totalidad de la obra novelística de José Cardoso Pires ha sido vertida al castellano, pero no así sus cuentos, donde se revela como un verdadero maestro. Añadimos una de sus piezas maestras, la fábula lisboeta “La república de los cuervos”.

Excelentísimo Dinosaurio seguido de “La república de los cuervos”

JOSE CARDOSO PIRES

Excelentísimo Dinosaurio fue escrita entre 1969 y 1971 en Inglaterra. Redactada en clave de humor, esta *nouvelle* es en realidad una parodia grotesca sobre la vida y milagros del dictador Salazar. En sus escasas cien páginas el autor recorre la biografía del llamado así mismo padre de la patria, ofreciéndonos un retablo estafalario de una dictadura no menos estafalaria, basada en el carácter de un hombre que se presta como pocos a la parodia.

Completamos el volumen con uno de los relatos largos más celebrado de Cardoso Pires, “La república de los cuervos”, una audaz fábula donde un cuervo, ave simbólica de Lisboa, realiza un vuelo moral para dar una visión esperpéntica de la capital portuguesa.

Ambos relatos juntos nos dan una visión muy exacta del Cardoso Pires fabulador, y de sus bastiones estéticos: neorrealismo, experimentalismo y un fuerte compromiso moral y político.

Disponible en librerías
desde 5/06/2017

Traducción y nota
Manuel Moya

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL
ISBN: 978-84-945885-2-5
Rústica; 13,5x21 cm
128 págs.
PVP: 16.95 € aprox.



JOSE CARDOSO PIRES (1925-1998)



Uno de los narradores portugueses más leídos y respetados de todo el siglo xx, junto a Saramago, Lobo Antunes, Miguel Torga... fue el primer novelista en obtener, en 1997, el premio Pessoa, el más importante de la cultura portuguesa, equivalente de nuestro Cervantes. Muy cercano a la cultura anglosajona, permanentemente enfrentado a la dictadura salazarista, se dedicó a la enseñanza del inglés y su literatura, el periodismo y a labores editoriales. Fue lector en el King's College de Londres. En 1974, tras la Revolución de los Claveles, asume la co-dirección de *Diario de Lisboa*. Entonces obtiene algunos prestigiosos galardones de ámbito nacional e internacional. En España es conocido por sus novela *El deflín*, *La balada de la playa de los perros* o *De profundis*.