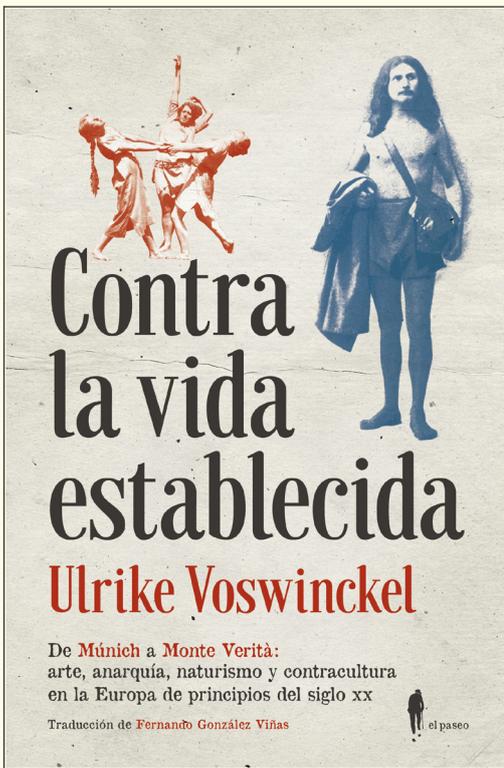


Inspirados por Thoreau, las tendencias anarquistas, feministas y naturistas, y un incesante deseo de cambiar sus vidas, determinados personajes de la bohemia múniquesa de principios del siglo XX constituyeron en “un lugar magnético”, Ascona (Suiza), la primera comuna contracultural europea: “Monte verità”.

Su opción de subvertir los modos de vida de la ajetreada y materialista sociedad moderna, atrajo e influyó en la obra de nombres principales de la cultura europea de ese tiempo: Rilke, Bakunin, Hesse, Freud, Jung, Eric Musahm, Hugo Ball, Else Lasker-Schüler, D. H. Lawrence, Franz Werfel, Francisca Von Reventlow, Friedrich Glauser, Mary Wigman...

Este libro realiza un repaso de la historia de Monte Verità, amplísimamente documentado con imágenes, del que sale una conclusión: salvando las distancias, es indudable que “los primeros hippies” surgieron en Europa entre 1906 y 1930.





La historia de la primera colonia contracultural moderna de Europa

Un sinnúmero de artistas e intelectuales del modernismo y la vanguardia centroeuropeos hicieron el trayecto entre Múnich y el Monte Verità, para vivir contra lo establecido. Este libro, repleto de material gráfico, retrata esta auténtica contracultura en la Europa de principios del siglo XX a través del arte, la “vida libre”, el naturismo y la anarquía.

“Monte Verità contiene una emocionante historia de proyectos contra la vida establecida, una historia de la vida alternativa que precisamente en los pasados años 70 volvió con formas muy parecidas.”

HARALD SZEEMANN

Contra la vida establecida

De Múnich a Monte Verità: arte, anarquía, naturismo y contracultura en la Europa de principios del siglo XX

ULRIKE VOSWINCKEL

El Monte Verità (Monte de la Verdad), cerca de Ascona (Suiza) se convirtió en una atracción para muchos artistas, intelectuales, aristócratas y bohemios europeos de comienzos del siglo XX. Tras la formación de diversos núcleos de bohemia urbana, especialmente la del barrio muniqués de Schwabing, se produjo una “retirada” generalizada hacia ese lugar de verdadero magnetismo para inspirar proyectos diseñados contra la vida establecida de aquel tiempo. Naturismo, feminismo, pedagogías del “amor libre”, anarquismos, alternativas al psicoanálisis, escuelas de arte, se oponían a la cultura y la sociedad del momento. Si aquella experiencia desencadenó la desconfianza de las gentes de orden, también contribuyó al desarrollo de la cultura moderna, especialmente en materia de danza, pintura o literatura; suscitó la inquietud de Sigmund Freud y marcó profundamente la obra de Hermann Hesse, Carl Gustav Jung, D. H. Lawrence, Franz Kafka o Franz Werfel, entre otros. El trayecto entre Schwabing y Monte Verità lo frecuentaron los escritores Rainer María Rilke, Hermann Hesse, Franziska zu Reventlow, Daphne du Maurier, Friedrich Glauser, Else Lasker-Schüler, Ernst Frick, la pareja formada por los dadaístas Hugo Ball y Emmy Hennings, el periodista anarquista Erich Mühsam, Otto Gross, los bailarines Rudolf Laban y Mary Wigman, Marianne von Werefkin, y tantos otros hoy en el olvido...



ULRIKE VOSWINCKEL

Escritora y directora de cine alemana, nacida en Hamburgo, estudió Literatura Alemana y Romance. Vive desde 1967 en Munich y se ha especializado en la divulgación en medios de comunicación y escritos de la literatura, el arte y la bohemia de Munich (1900-1933) y la literatura alemana del exilio durante el periodo nazi.

Disponible en librerías desde 29/05/2017

Traducción
Fernando González Viñas

Fotografías
125 imágenes en b/n
AA. VV.

El Paseo | MEMORIA
ISBN: 978-84-945885-1-8
Rústica; 14.5x22 cm
272 págs.
PVP: 22 €

